

# GUÍA DE ESTUDIOS PARA EL INGRESO AL BACHILLERATO

ALUMNOS DE  
NUEVO INGRESO  
AL CICLO ESCOLAR  
2021-2022

**#genteblaise**

Instituto  
**Blaise Pascale**®  
Secundaria  
y Preparatoria



Ésta es una nueva etapa en tu vida estudiantil, es por ello que el Instituto Blaise Pascale te da la más cordial bienvenida. Como sabes, parte del proceso de admisión a la Preparatoria IBP es la aplicación de una evaluación en las áreas de Competencia Lectora y Competencia Matemática, lo cual nos permitirá conocerte mejor en la parte académica.

Con la finalidad de brindarte apoyo, te presentamos esta guía de estudios basada en lo que nos proporciona la Dirección General de Bachillerato de la Secretaría de Educación Pública, que esperamos te sea de utilidad.

**#genteblaise**

PRESENTACIÓN.....	2
HABILIDAD LECTORA.....	3
HABILIDAD MATEMÁTICA.....	112

**#genteblaise**

# HABILIDAD LECTORA



## Competencia Lectora

Comprende, analiza y utiliza información de diferentes tipos de texto para ampliar su conocimiento, permitiéndole tomar decisiones de manera informada y contextualizada.



HABILIDAD	CONTENIDOS
1. Identifica tipos de texto de acuerdo a su finalidad, características y estructura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Finalidad y características de los tipos de texto:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literarios (cuento, novela, poema, obra de teatro, leyendas populares, crónica)</li> <li>• Expositivos</li> </ul> </li> <li>✓ Tipos de texto por su estructura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativos</li> <li>• Argumentativos</li> </ul> </li> </ul>
2. Identifica géneros periodísticos de acuerdo a su finalidad y características.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Finalidad y características de los géneros periodísticos (noticia, crónica, artículo de opinión)</li> <li>✓ Textos informativos</li> </ul>
3. Identifica ideas principales y secundarias en un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Idea principal</li> <li>✓ Idea secundaria</li> </ul>
4. Selecciona información relevante que permite explicar la finalidad del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Resumen</li> <li>✓ Síntesis</li> <li>✓ Paráfrasis</li> <li>✓ Esquemas</li> </ul>
5. Identifica los propósitos comunicativos de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estrategias discursivas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Causa-efecto</li> <li>• Problema-solución</li> </ul> </li> </ul>
6. Infiere el significado de las palabras empleadas en un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sinónimos</li> <li>✓ Antónimos</li> </ul>
7. Realiza inferencias y predicciones sobre el contenido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interpretación</li> </ul>
8. Relaciona e integra información que aparece en distintos fragmentos del texto o diferentes textos.	Recuperación y ejercitación de todos los contenidos.

La lectura y la consulta de diferentes tipos de texto, te enriquecerá culturalmente y te formará como ciudadano, por ello, es importante conocer sus características y finalidades.

## TIPOS DE TEXTO POR SU FINALIDAD Y CARACTERÍSTICAS

### TEXTO LITERARIO

- Es una creación original del autor.
- Hay una intención estética o poética del autor.
- Persigue una finalidad comunicativa.
- Se utiliza un lenguaje metafórico o abierto a la evocación.
- El autor crea su propio mundo.

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QROGPUryfQw>

Dentro de los textos literarios se encuentra el cuento, la novela, los poemas, obras de teatro, leyendas populares, fábulas, entre otras.

#### Características del cuento:

- Relato de hechos reales o imaginarios en un lugar determinado.
- Texto breve, escrito a manera de prosa.
- Argumento a partir de eventos que se encadenan en una sola sesión de hechos.
- Su estructura se compone de: Introducción, nudo (desarrollo) y desenlace.
- Pocos personajes, un principal.

#### Ejemplo: Caperucita roja



Gustave Doré. Recuperada de: <https://www.alamy.es/foto-caperucita-roja-como-ilustrado-por-gustave-dore-38664150.html>



### Características de la novela:

- Texto narrativo extenso, escrito en prosa.
- Relata hechos ficticios o reales.
- Combina descripción y diálogo.
- Puede relatar varias historias simultáneas.
- Tiene múltiples personajes.
- Los personajes son descritos física y psicológicamente.
- Subgéneros: Picaresca, terror y de aventuras.

### Ejemplos:

- Cumbres Borrascosas
- El Zarco
- El Retrato de Dorian Grey
- Los Miserables
- Cien Años de Soledad
- Madame Bovary

## “MADAME BOVARY”

*Gustave Flaubert (fragmento).*

Estábamos en la sala de estudio cuando entró el director.

Es seguido de un “novato” con atuendo pueblerino y de un celador cargado con un gran pupitre. Los que dormitaban se despertaron, y todos se fueron poniendo de pie como si los hubieran sorprendido en su trabajo.

El director nos hizo seña de que volviéramos a sentarnos; luego, dirigiéndose al prefecto de estudios, le dijo a media voz:

-Señor Roger, aquí tiene un alumno que le recomiendo, entra en quinto. Si por su aplicación y su conducta lo merece, pasará a la clase de los mayores, como corresponde a su edad.

El “novato”, que se había quedado en la esquina, detrás de la puerta, de modo que apenas se le veía, era un mozo del campo, de unos quince años, y de una estatura mayor que cualquiera de nosotros. Llevaba el pelo cortado en flequillo como un sacristán de pueblo, y parecía formal y muy azorado. Aunque no era ancho de hombros, su chaqueta de paño verde con botones negros debía de molestarle en las sisas, y por la abertura de las bocamangas se le veían unas muñecas rojas de ir siempre remangado. Las piernas, embutidas en medias azules, salían de un pantalón amarillento muy estirado por los tirantes. Calzaba zapatones, no muy limpios, guarnecidos de clavos.

*Gustave Flaubert. “Madame Bovary” (Fragmento)*

Recuperado en: <http://www.battalettras.com/docs/madamebovary.pdf>



### Características del poema:

- Emplea la rima y el verso.
- Expresa sentimientos en un lenguaje metafórico.
- Estructura en estrofa.
- Subgéneros: Épico, dramático, lírico y verso libre.

### POEMA NO. 15

*Pablo Neruda*

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,  
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.  
Parece que los ojos se te hubieran volado  
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma  
emerges de las cosas, llena del alma mía.  
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,  
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.  
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:

déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un anillo.  
Eres como la noche, callada y constelada.  
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

*Pablo Neruda. "Veinte poemas de amor y una canción desesperada" (Poema 15)  
Recuperado en: [http://cemep.edu.do/wp-content/uploads/2014/09/Pablo\\_Neruda\\_-\\_20\\_poemas\\_de\\_amor.pdf](http://cemep.edu.do/wp-content/uploads/2014/09/Pablo_Neruda_-_20_poemas_de_amor.pdf)*



#### CONCEPTO CLAVE

**Texto literario:** Texto en el que el autor manifiesta emociones, actitudes o visiones del mundo, con técnicas literarias y recursos lingüísticos.

**Cuento:** Texto narrativo con trama real o ficticia, breve, sencilla y con la participación de un protagonista o pocos personajes.

**Novela:** Texto narrativo con múltiples personajes, escrito en prosa, relata hechos ficticios o basados en la vida real.

**Poema:** Composición literaria escrita en verso, cuya estructura métrica tiene una formación rítmica.



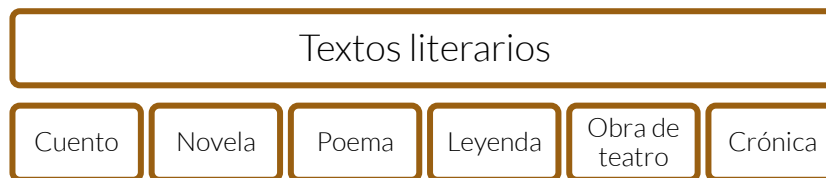
Competencia  
Lectora

Contenidos clave

Además del cuento, la novela, y el poema, existen otros tipos de textos literarios que puedes distinguir de acuerdo a su finalidad y características.

## TIPOS DE TEXTO POR SU FINALIDAD Y CARACTERÍSTICAS

### TEXTO LITERARIO



En este apartado encontrarás las características de la obra de teatro, leyenda y crónica.

<p><b>Características de la obra de teatro:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se elabora para ser interpretada de forma actuada.</li> <li>• Contiene texto en forma de diálogos.</li> <li>• Contempla recursos escénicos, literarios, lingüísticos y musicales.</li> <li>• Subgéneros: Tragedia, comedia, sátira, musical y melodrama.</li> </ul>	<p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Romeo y Julieta”, de W. Shakespeare.</li> <li>• “El Avaro”, de Molière.</li> <li>• “Don Juan Tenorio”, de José Zorrilla.</li> <li>• “Sueño de una noche de verano”, de W. Shakespeare.</li> <li>• “Practicando para el futuro”, de Janet Mora.</li> </ul>
--	--

### PRACTICANDO PARA EL FUTURO

Janet Mora  
(Fragmento)

**-AMBIENTACIÓN:** Una mañana del sábado en el campo de béisbol.

**-INTRODUCCIÓN:** Joselito está practicando con el bate. El entrenador le lanza las bolas. Cerca de ellos se encuentra el equipo local calentando para la final de la temporada. 40

**Entrenador** (gritando): Vamos Joselito ¡Que tú puedes!

**Joselito** (un poco agotado por el sol): Entrenador descansemos un poco por favor!

*El entrenador le hace un gesto con la mano y sale del campo a tomar agua. Joselito se sienta en las gradas a refrescarse y observar la práctica del equipo local.*

**Joselito:** ¡Ojalá yo fuese tan bueno como ellos! No sé qué pasa. ¡Practico y práctico y no me sale nada bien!

*Obras de teatro. 10 ejemplos de guiones de obras de teatro cortas.*

<https://www.obrascortas.com/wp-content/uploads/10-Ejemplos-de-Guiones-de-Obras-de-Teatro-Cortas.pdf>

### Características de la leyenda:

- Narra hechos sobrenaturales y fantásticos.
- Se transmiten de generación en generación.
- Tiene personajes ficticios o reales, con características admirables o exageradas.
- Se centra en la grandiosidad de las acciones de los personajes.
- Subgéneros: Urbana, histórica, infantil y terror.

### Ejemplo: La Llorona



### Características de la crónica:

- Narración de la noticia con una valoración.
- Relato en orden cronológico.
- Tiene un estilo personal.
- Emplea descripciones para ambientar al lector.
- Cuenta un acontecimiento de interés colectivo.
- Énfasis en cómo sucedieron las cosas.
- Lenguaje sencillo y claro.
- Subgéneros: Históricas, literaria y periodística.

#### CONCEPTO CLAVE

**Obra de Teatro:** Obra literaria para ser representada por actores, en un escenario y ante un público.

**Leyenda Popular:** Relato que cuenta hechos humanos y sobrenaturales. Se transmiten de generación en generación.

**Crónica:** Narración histórica que relata los hechos cronológicamente.

### Ejemplo de crónica:

El presidente Roberto Burela tomó ayer posesión de su cargo, a las nueve de la mañana, en el parlamento del país, y pronunció a continuación un breve discurso de investidura en el que habló sobre la necesidad de realizar un profundo cambio económico en el país.

Tras el acto oficial el presidente, acompañado por su mujer y su hijo de solo cinco años, se dirigió a un acto público donde lo esperaba una enorme multitud y repitió las promesas que ha realizado a lo largo de la campaña electoral.

A las dos de la tarde tuvo lugar una comida en su honor en la embajada de Francia (...)

*Adaptación de Ejemplo de crónicas periodísticas. Recuperado en: <https://comohacerunensayobien.com/ejemplos-de-cronicas-periodisticas>*



**INSTRUCCIONES:** Lee los siguientes textos y responde a las preguntas.

## EL EXTRANJERO

(Fragmento)

Hoy ha muerto mamá. O quizá ayer. No lo sé. Recibí un telegrama del asilo: «Falleció su madre. Entierro mañana. Sentidas condolencias.» Pero no quiere decir nada. Quizá haya sido ayer.

El asilo de ancianos está en Marengo, a ochenta kilómetros de Argel. Tomaré el autobús a las dos y llegaré por la tarde. De esa manera podré velarla, y regresaré mañana por la noche. Pedí dos días de licencia a mi patrón y no pudo negármelos ante una excusa semejante. Pero no parecía satisfecho. Llegué a decirle: «No es culpa mía.» No me respondió. Pensé entonces que no debía haberle dicho esto. Al fin y al cabo, no tenía por qué excusarme. Más bien le correspondía a él presentarme las condolencias. Pero lo hará sin duda pasado mañana, cuando me vea de luto. Por ahora, es un poco como si mamá no estuviera muerta. Después del entierro, por el contrario, será un asunto archivado y todo habrá adquirido aspecto más oficial.

Tomé el autobús a las dos. Hacía mucho calor. Comí en el restaurante Celeste, como de costumbre. Todos se condolieron mucho de mí, y Celeste me dijo: “Madre hay una sola.” Cuando partí, me acompañaron hasta la puerta. Me sentía un poco aturdido, pues fue necesario que subiera hasta la habitación de Manuel para pedirle prestados una corbata negra y un brazal. Él perdió a su tío hace unos meses.

Albert Camus. Recuperado en: URL del artículo:  
[https://www.ejemplode.com/41-literatura/2979-ejemplo\\_de\\_texto\\_literario.html](https://www.ejemplode.com/41-literatura/2979-ejemplo_de_texto_literario.html)

1. ¿Qué tipo de texto es?

- A. Crónica
- B. Leyenda
- C. Novela
- D. Obra de teatro

2. ¿Qué característica del texto has identificado?

- A. Está escrito en un tono formal.
- B. Se fundamenta en una autoridad en el tema.
- C. Representa una creación del autor.
- D. Transmite de manera objetiva una situación.



## NO TE DETENGAS

No dejes que termine el día sin haber crecido un poco,  
sin haber sido feliz, sin haber aumentado tus sueños.  
No te dejes vencer por el desaliento.

No permitas que nadie te quite el derecho a expresarte,  
que es casi un deber.

No abandones las ansias de hacer de tu vida algo extraordinario.  
No dejes de creer que las palabras y las poesías sí pueden cambiar el mundo.

Pase lo que pase nuestra esencia está intacta.  
Somos seres llenos de pasión.  
La vida es desierto y oasis.

Nos derriba, nos lastima,  
nos enseña,  
nos convierte en protagonistas  
de nuestra propia historia.

Aunque el viento sople en contra,  
la poderosa obra continúa:  
Tu puedes aportar una estrofa.

No dejes nunca de soñar,  
porque en sueños es libre el hombre.  
No caigas en el peor de los errores:  
el silencio.

La mayoría vive en un silencio espantoso.

No te resignes.

Huye.

“Emito mis alaridos por los techos de este mundo”,  
dice el poeta.

Valora la belleza de las cosas simples.

Se puede hacer bella poesía sobre pequeñas cosas,  
pero no podemos remar en contra de nosotros mismos.

Eso transforma la vida en un infierno.

Disfruta del pánico que te provoca  
tener la vida por delante.

Vívela intensamente,  
sin mediocridad.

Piensa que en ti está el futuro  
y encara la tarea con orgullo y sin miedo.

Aprende de quienes puedan enseñarte.  
Las experiencias de quienes nos precedieron

de nuestros “poetas muertos”,  
te ayudan a caminar por la vida

La sociedad de hoy somos nosotros:

Los “poetas vivos”.

No permitas que la vida te pase a ti sin que la vivas ...

Walt Whitman. No te detengas

Recuperado en:

<https://narrativabreve.com/2013/09/poema-walt-whitman-no-te-detengas.html>

3. ¿Por qué consideras que el texto que acabas de leer corresponde a una poesía?

- A. Los versos son considerados en las estrofas.
- B. Menciona reiteradamente a los poetas.
- C. Mantiene un ritmo y una métrica similar.





- D. Representa la visión del autor respecto a la vida.
4. El autor dedica el poema a:
- A. Los jóvenes
  - B. Las mujeres
  - C. Los ancianos
  - D. Los niños

## UN DUELO BRILLANTE

Isabel Pappalardo (*fragmento*).

En una sala suntuosa y apenas iluminada por los destellos de un candelabro, Pacífico, vestido elegantemente, enciende el último habano de su caja, a la espera de Clodomira, que ha salido temprano. En el sofá, sobre un almohadón de raso rojo, Marco Aurelio, un gato de largo pelaje gris, se acomoda plácidamente y cierra sus estilizados ojos verdes. Un ronroneo continuo es el único sonido perceptible. (Sólo por un instante hasta que Clodomira hace su entrada triunfal, en medio de un mar de lágrimas.

**PACÍFICO:** ¡Mujer! ¿Qué ha pasado? ¿Por qué lloras así?

**CLODOMIRA:** Acabo de recibir la noticia. ¡Ha muerto Pili!

**PACÍFICO** (tratando de ubicarse): Pili, Pili ¿La que nos chusmeaba detrás de la ventana?

**CLODOMIRA:** Sí

**PACÍFICO:** ¿La que envenenó a nuestro caniche?

**CLODOMIRA:** Sí.

**PACÍFICO:** ¿Aquella que te había robado tu primer novio y luego te lo devolvió? ¿La que desde entonces diste en llamar “tu mejor enemiga”? (Levantándose meditabundo): No sé si la llamabas así porque te lo robó, o porque te lo devolvió.

**CLODOMIRA:** Sí, sí. La misma. Pero se ha muerto y no queda bien que no llore amargamente. ¿Qué dirán las otras “chicas” si no me ven con los ojos un poquito hinchados? A propósito, ¿estoy elegante para ir? ¿Cómo me sienta este vestido negro? Hay que guardar el luto, pero no la fineza.

**PACÍFICO:** ¡Basta, Clodo! Por favor... Vamos a un velorio, no a un casamiento.

Mira a Marco Aurelio, con qué paz ronronea.



**CLODOMIRA** (Echando un vistazo a Marco Aurelio y luego a su marido que ha vuelto a desplomarse en la silla): Por cierto, nos aguarda mi mejor enemiga y sus secuaces. (Volviendo a llorar).

**PACÍFICO** (A punto de perder la paz): ¿Y ahora qué, Clodo?

**CLODOMIRA** (Sonando con fuerza su nariz): Es que no sé dónde he dejado mi collar.

**PACÍFICO** (Desencajado): ¡Vamos, mujer!

Sobre el almohadón de pana, Marco Aurelio guiña uno de sus ojos verdes. Maúlla. Nadie puede entenderlo.

**CLODOMIRA**: Ir sin collar... Llevaré a Marco Aurelio. ¡Un buen gato siempre da prestigio! (Toma al felino bajo su brazo y salen de la sala. Un nuevo guiño de Marco Aurelio: en su larga cola gris se menea enrollado un collar de perlas).

Recuperado en:

<http://lanarrativabreve.blogspot.com/2011/03/pieza-teatral-breve-un-duelo-brillante.html>

5. ¿A qué tipo de obra de teatro corresponde el texto que acabas de leer?

- A. Tragedia
- B. Comedia
- C. Sátira
- D. Melodrama

6. De las siguientes opciones de respuesta, ¿cuál representa el mensaje de la obra?

- A. Hay que aparentar de acuerdo a las circunstancias.
- B. Hay que perdonar a nuestros peores enemigos.
- C. Hay que ocultar los sentimientos que experimentamos.
- D. Hay que guardar la compostura en un velorio.

## LA MULATA

(adaptación)

Cuentan que hace muchos años, en Córdoba, existió una mujer misteriosa, porque vivía aislada del trato social y no se conoció su procedencia. Se dice que era huraña porque su belleza era tanta que cuando salía a la calle, era víctima de habladurías. Se le conocía también porque usaba hierbas para hacer curaciones maravillosas y por predecir sucesos naturales, como temblores y hasta por conjurar tormentas.

Esa fama empezó a inquietar a los habitantes de Córdoba, quienes la empezaron a acusar de bruja. Todos parecían obsesionados con ella, pero el alcalde era el principal. Su nombre era Martín de Ocaña, un hombre ya de edad que le confesó su amor y le ofreció hasta "las perlas de la virgen", con tal de que ella estuviera con él, pero la mulata no accedió.

Don Martín, despechado y desairado, la acusó de haberlo hecho tomar un brebaje para que perdiera la razón. La mulata, a la fuerza, fue llevada a la Fortaleza de San Juan de Ulúa, donde fue juzgada y castigada a morir quemada en leña verde frente a todo el pueblo.

Mientras esperaba su castigo, logró convencer al guardia para que le regalara un gis. Él no se pudo resistir y se lo consiguió. La mulata empezó a dibujar en las paredes de su celda un barco con las velas desplegadas que se mecía sobre las olas del mar.

Era una obra de arte que dejaba perplejo a cualquiera. Fue entonces cuando la mulata preguntó: ¿Qué es lo que crees que le hace falta al barco? A lo que el carcelero le contestó: Andar... En eso ella le dijo: Pues mira cómo anda... La mulata dio un salto y se subió al barco, despidiéndose del hombre que la resguardaba, quien sólo veía lo que sucedía asombrado, el barco se perdió en el horizonte que ella dibujó.

Recuperado en:

<http://mexicofolklore.mx/index.php/2017/10/07/la-mulata-de-cordova/>



7. Por las características del texto, estamos en presencia de una:

- A. Crónica
- B. Reseña
- C. Novela
- D. Leyenda



8. De la siguiente lista, selecciona tres características que pudiste identificar en el texto:
- A. El relato considera hechos fantásticos que permiten la heroicidad del personaje.
  - B. Los personajes son descritos desde un punto de vista físico y psicólogo.
  - C. El autor recurre a diferentes recursos literarios como la parábola y el simbolismo.
  - D. Se describe al personaje principal como poseedor de cualidades extraordinarias.
  - E. Contiene la descripción de un acontecimiento que le interesa a la colectividad.
  - F. El relato contiene una explicación pormenorizada del tema que desarrolla el autor.
  - G. El autor se auxilia de varios ejemplos para fundamentar su punto de vista.
  - H. Pretende explicar un acontecimiento inusual para generar ciertas creencias específicas.

## ANÍBAL

*Cornelio Nepote.*

Aníbal, hijo de Amílcar, Cartaginés. Si es verdad, lo cual nadie duda, que el pueblo Romano superó a todos los pueblos en valor, no debe negarse que Aníbal aventajó tanto en prudencia a los demás jefes, cuanto el pueblo romano adelanta a todas las naciones en fortaleza. Pues cuantas veces se combatió con él en Italia, llevó siempre la mejor parte. Y si la envidia de sus propios conciudadanos no lo hubiera debilitado en su misma patria, parece que hubiera podido superar a los romanos. Pero la maledicencia de muchos venció el valor de uno solo. Pues este conservó el odio paterno a los Romanos dejado en herencia de tal manera que abandonó su alma antes que aquello, quien, ciertamente, habiendo sido expulsado de su patria y necesitando de ayudas ajenas, nunca dejó en su ánimo de hacer la guerra con los Romanos.

Porque dejando aparte a Filipo, a quien, ausente, hizo enemigo de los Romanos, en estos tiempos el rey más poderoso de todos fue Antíoco. A este encendió en tan gran deseo de hacer la guerra que desde el mar Rojo intentó llevar las armas a Italia. Habiendo ido ante este legados Romanos, para indagar su ánimo y procurar por medios ocultos hacer sospechoso para él a Aníbal, dándole a entender que ya le tenían ganado y que pensaba de otra manera que antes, y habiendo logrado su designio, Aníbal que lo supo y vio que el rey ya no le admitía a su consejo privado, dado un tiempo, se presentó ante el rey, y después de haberle recordado largamente de su fidelidad y odio contra los Romanos, añadió esto: "Siendo yo muy niño," dijo como que no tenía más que nueve años, mi padre Amílcar, estando para partir de Cartago yendo como general a Hispania, inmoló víctimas a Júpiter Óptimo Máximo. Mientras estos asuntos divinos se estaban celebrando, me preguntó, si quería ir con él al campamento. Como hubiera aceptado esto con gusto y empezara a pedirle que no dudara en llevarme, entonces aquel dijo "Lo haré si me das la fidelidad que pido." Al mismo tiempo me acerqué al altar, ante el que había dispuesto sacrificar y, retirados los demás, me mandó jurar con las manos puestas en el ara, que yo nunca estaría en amistad con los Romanos. Yo este juramento dado a mi padre hasta el día de hoy conservé, de manera que ya a nadie puede quedar duda de que en el tiempo restante no habré de estar en este mismo pensamiento. Por tanto, si pensaras en tener amistad con los Romanos, no imprudentemente harás, si me lo ocultas; pero si, al contrario, te dispones a



declararles la guerra, te tendrá poca cuenta no contar conmigo el primero." Marchó, pues, Aníbal a Hispania con su padre en la edad que hemos dicho.

Recuperado en:  
<https://www.iesfuente.com/departamentos/latin2/latin2/textos/bilin/nepote/anibaltexto.html>

9. Conforme al contenido y características del texto, ¿qué tipo de crónica es?

- A. Literaria
- B. Periodística
- C. Histórica
- D. Deportiva

10. ¿De qué virtud habla y promete Aníbal a Antíoco?

- A. La amistad
- B. La lealtad
- C. La valentía
- D. La confianza



La lectura y consulta de diferentes tipos de textos te enriquecerá culturalmente y te formará como ciudadano, por ello, es importante conocer sus características y finalidades.

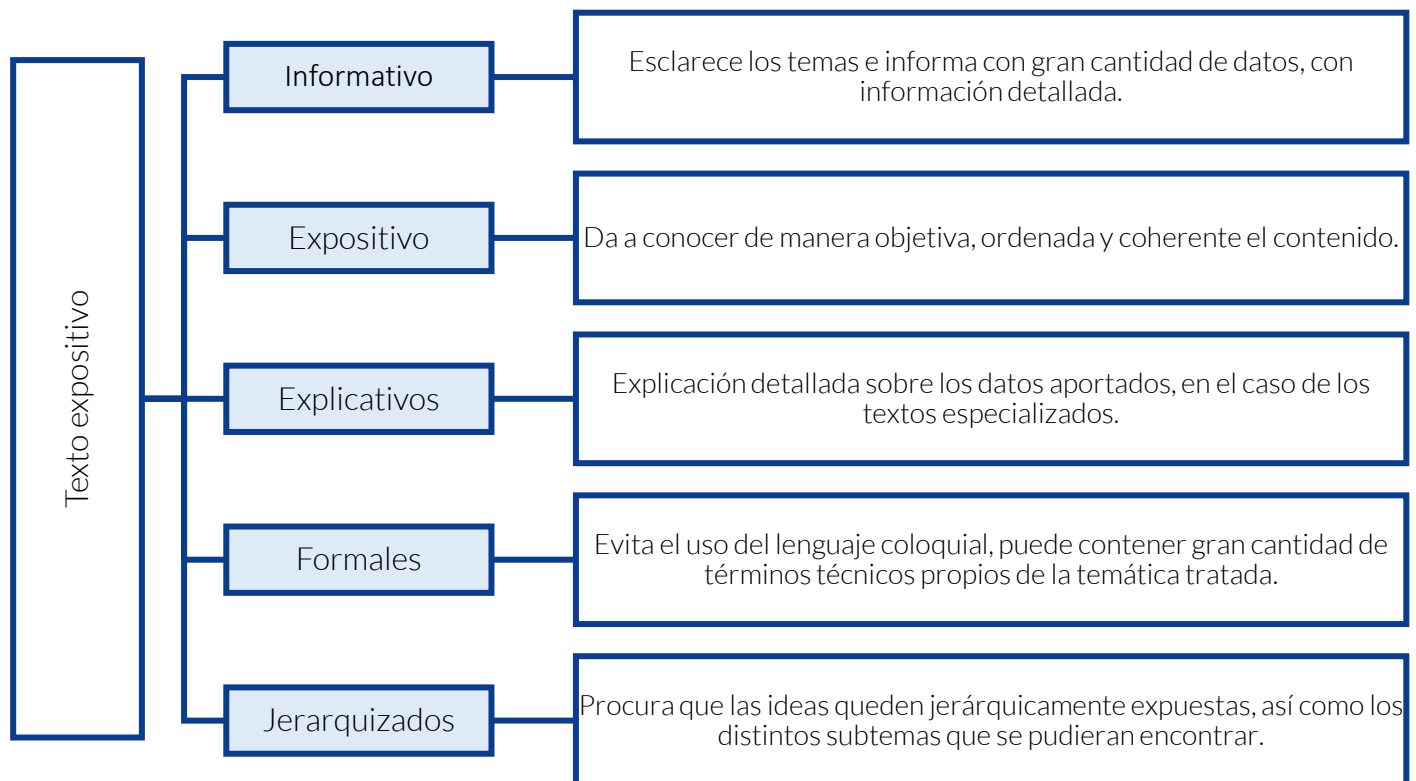
## TIPOS DE TEXTO POR SU FINALIDAD Y CARACTERÍSTICAS

### TEXTO EXPOSITIVO

También conocido como científico o académico, aborda de manera objetiva un asunto o tema determinado, con la finalidad de dar a conocer e informar una serie de hechos, datos o conceptos específicos. Busca la objetividad y claridad de las ideas, por lo que detalla la información relacionada con los datos que proporciona.

Pueden ser **de divulgación** (destinados al público en general) o **especializados** (destinado a especialistas). Contiene una introducción, desarrollo del tema y conclusión.

Subtipos de textos expositivos:



Características del Texto Expositivo. Revista Ejemplode.com. Recuperado en: [https://www.ejemplode.com/12-clases\\_de\\_espanol/3573-caracteristicas\\_del\\_texto\\_expositivo.html](https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/3573-caracteristicas_del_texto_expositivo.html)



## Ejemplo de texto expositivo:

### UN TELESCOPIO DE LA NASA DESCUBRE UN SISTEMA SOLAR CON SIETE PLANETAS COMO LA TIERRA

Una estrella enana y fría a 40 años luz cobija un sistema planetario que podría albergar vida.

Un equipo internacional de astrónomos ha descubierto un nuevo sistema solar con siete planetas del tamaño de la Tierra. Está a unos 40 años luz de nosotros, en torno a una estrella tenue y fría de un tipo conocido como "enanas rojas". En la Vía Láctea, esta clase de astros son mucho más abundantes que las estrellas como el Sol y, recientemente, se han convertido en el lugar predilecto para buscar gemelos terrestres que podrían albergar vida, según explicaron los investigadores y responsables de la NASA en rueda de prensa. "La cuestión ahora no es si encontraremos un planeta como la Tierra, sino cuándo", han asegurado.

El nuevo sistema solar orbita en torno a Trappist-1, un astro del tamaño de Júpiter ubicado en la constelación de Acuario. El año pasado, un equipo internacional de astrónomos halló tres planetas orbitando en torno a este astro, con tan solo un 8% de la masa del Sol. En un nuevo estudio publicado hoy en la revista Nature, el mismo equipo confirma la existencia de esos tres mundos y anuncia otros cuatro. Todos tienen un tamaño similar a la Tierra, pero están mucho más cerca de su débil estrella, lo que les permitiría albergar agua líquida, condición esencial para la vida. Se trata del sistema solar con más planetas del tamaño de la Tierra y que podrían contener agua que se ha hallado hasta la fecha, según un comunicado del Observatorio Europeo Austral (ESO).

*Domínguez, Nuño. (22 de febrero del 2017). Fragmento "Un telescopio de la NASA descubre un sistema solar con siete planetas como la Tierra".*

*Recuperado de El País, periódico en línea. (Fragmento) en:*

*[https://www.ejemplode.com/41-literatura/4418-ejemplo\\_de\\_textos\\_expositivos.html](https://www.ejemplode.com/41-literatura/4418-ejemplo_de_textos_expositivos.html)*

#### CONCEPTO CLAVE

**Texto Expositivo:** Tiene la finalidad comunicativa de transmitir información clara y objetiva sobre determinado tema.

#### Fuentes de Información:

- Recuperado en <https://andreyuli.wordpress.com/caracteristicas-del-cuento/>
- Recuperado en "Novela". Significados.com. : <https://www.significados.com/novela/>
- Recuperado en <http://www.saberia.com/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-novela/>
- Recuperado en "Texto expositivo". Significados.com. : <https://www.significados.com/texto-expositivo/>



Al distinguir la finalidad y características de un texto, puedes observar que cuenta con una estructura específica que lo diferencia de otros; identificarla, te permitirá desarrollar una mayor comprensión del contenido y reconocer los propósitos e intenciones del autor.

## TIPOS DE TEXTO POR SU ESTRUCTURA

### NARRATIVOS

Relatan acontecimientos reales o ficticios que se desarrollan en un lugar y espacio determinado. Contiene una introducción, un nudo (desarrollo del tema principal) y un desenlace. Sus principales características son:

- Describe los hechos y sucesos en el orden que suceden, relacionándolos con los lugares y circunstancias de la trama y la acción de los personajes.
- Ubica al lector en el lugar, tiempo y circunstancias en el que se desarrolla el acontecimiento narrado.
- El narrador puede ser una persona ajena a los hechos, ser el protagonista o uno de los personajes secundarios.
- El autor puede transmitir las ideas detalladamente y empleando matices, para una mejor comprensión.

### Ejemplo de texto narrativo:

#### GALERNA

*Joaquín Dicenta*

Así, esclavizando a la hermosura de su queredora todo el mujerío montañés, canta su cantar el boyero; y van los ecos del cantar extendiéndose por el espacio en himno de amor, que sube y se pierde hacia los orientes de la luz.





¡Amanecer tibio de Julio, el aire te embellece con el musicar de sus besos sobre las hierbas enjocadas por los brillantes del rocío; con su ir y venir sobre las aguas del Cantábrico, que se deshace contra el rocaje en caireles de espuma!...

A tus resplandores va contorneándose el pueblecillo pescador.

Ejemplo de textos narrativos. About Español. Recuperado en: <https://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-textos-narrativos-cortos-287975>



### CONCEPTO CLAVE

**Texto Narrativo:** Es el relato de acontecimientos reales o imaginarios, que se desarrollan en un lugar y a lo largo de un tiempo determinado.

#### Fuentes de información:

- Definición. Recuperado en <https://definicion.de/texto-narrativo/>
- Ejemplo de. Recuperado en [https://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas\\_del\\_genero\\_narrativo.html](https://www.ejemplode.com/41-literatura/3385-caracteristicas_del_genero_narrativo.html)

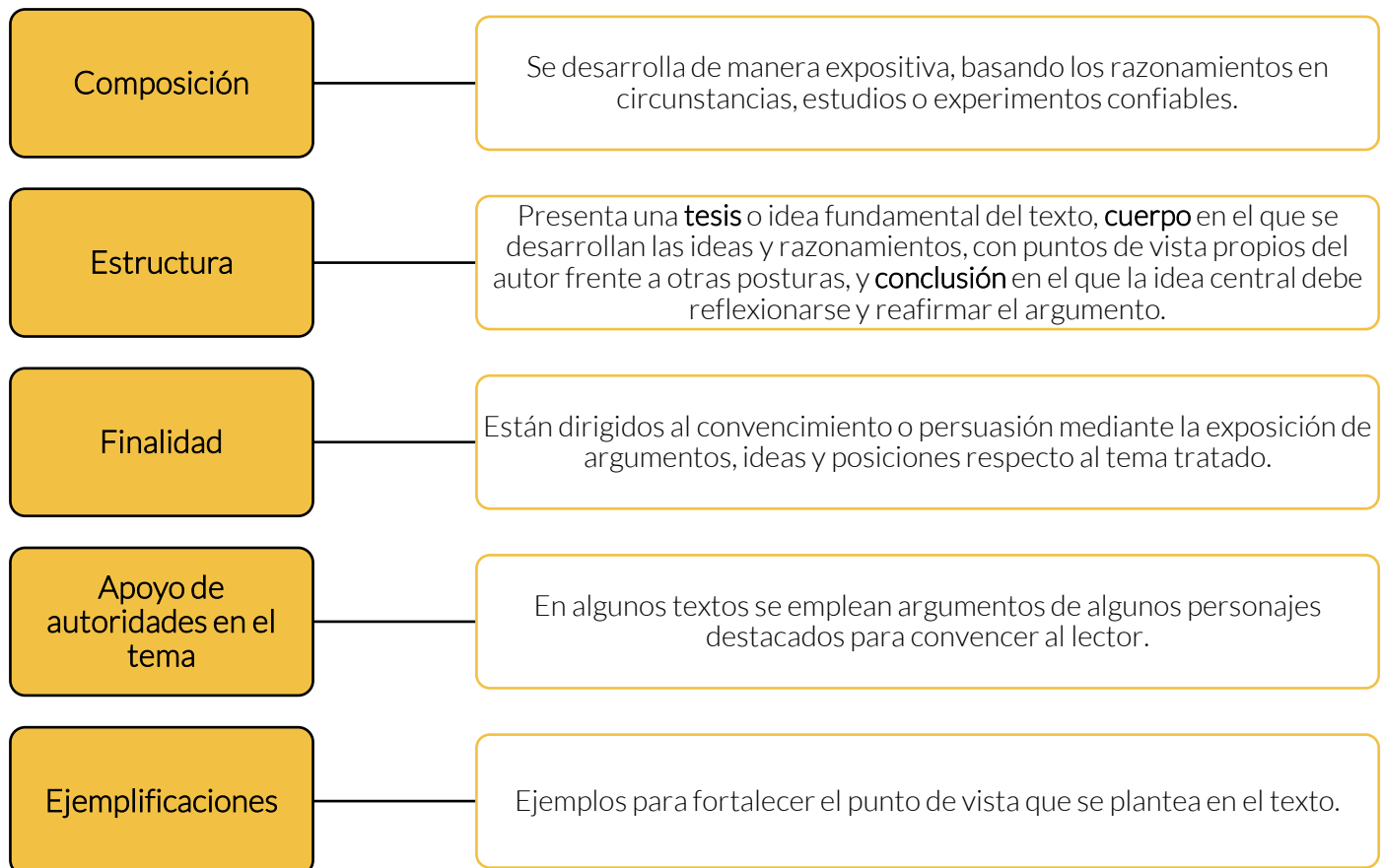


Al distinguir la finalidad y características de un texto, puedes observar que cuenta con una estructura específica que lo diferencia de otros, identificarla, te permitirá tener mayor comprensión del contenido y reconocer los propósitos e intenciones del autor.

## ARGUMENTATIVOS

Su objetivo es demostrar una idea, refutarla o persuadir al lector sobre determinados comportamientos o hechos. Los argumentos utilizados pueden ser de **autoridad** (opinión de un experto u organización especializada), **afectivo** (muestra un discurso emocional para convencer) y de **experiencias personales** (vivencias del autor).

Sus principales características son:





## Ejemplo de texto argumentativo:

### LA DIABETES Y LA IMPORTANCIA DE UNA DIETA SALUDABLE

Muchas personas creen que la palabra “dieta” implica comer menos y solo aquellas comidas que no nos gustan. Se trata de un prejuicio que impera en gran parte de la sociedad.

Sin embargo, dieta, realmente, significa la manera en que una persona se alimenta. Algunos tienen una dieta saludable, y otras, no tanto.

¿A quién no le gusta comer todo lo que quiera, sin tener que preocuparse de saber cuántas calorías tiene un determinado alimento? Sin embargo, si abusamos con una dieta poco nutritiva, los resultados para nuestra salud pueden ser graves.

Una de las consecuencias de una mala alimentación, es la enfermedad conocida como diabetes. Se trata de una enfermedad que afecta a millones de personas en todo el mundo. Y lo peor es que, hasta ahora, no se ha podido encontrar alguna cura para este mal.

La diabetes, en la definición de la Organización Mundial de la Salud (OMS) es una enfermedad crónica que aparece cuando el páncreas no produce insulina suficiente o cuando el organismo no utiliza eficazmente la insulina que produce.

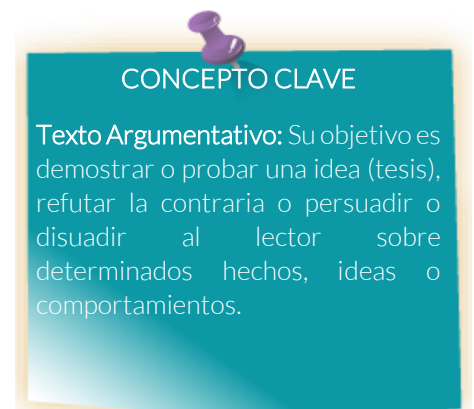
Dicha organización estima que existen más de 300 millones de personas afectadas. De entre las varias recomendaciones que hace la OMS para prevenir la diabetes, rescatamos la que habla de “Alcanzar y mantener un peso corporal saludable”.

Es decir, mantener una dieta equilibrada es una excelente forma de luchar contra esta enfermedad.

Recuperado en: <https://www.aboutespanol.com/ejemplo-de-texto-argumentativo-2879697>

#### Fuentes de información:

- Recuperado en: Texto Argumentativo, Significados.com. : <https://www.significados.com/texto-argumentativo/>
- Recuperado en: Texto Argumentativo, Significados.com. : <https://www.significados.com/texto-argumentativo/>



**CONCEPTO CLAVE**

**Texto Argumentativo:** Su objetivo es demostrar o probar una idea (tesis), refutar la contraria o persuadir o disuadir al lector sobre determinados hechos, ideas o comportamientos.



**INSTRUCCIONES:** Lee los siguientes textos y responde a las preguntas:

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte, el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se rehízo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti. "El otro yo"  
<https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-benedetti-otro-yo.html>

11. Por su estructura, ¿qué tipo de texto es?

- A. Expositivo
- B. Narrativo
- C. Argumentativo
- D. Informativo



12. De la lista siguiente selecciona tres características que pudiste identificar en el texto:

- A. Transmite información de una manera clara y precisa.
- B. Plantea una tesis que al final del texto verifica acertadamente.
- C. Sobresale la caracterización detallada de un personaje.
- D. Utilización de un lenguaje expresivo y metafórico.
- E. Explicación pormenorizada y detallada del tema tratado.
- F. Refutación congruente de la idea principal del texto.
- G. Relato preciso de acontecimientos bajo un orden cronológico.
- H. Argumento que desarrolla un evento que le sucede a un personaje.

### LOS GODOS Y LA PROBLEMÁTICA DE LAS INVASIONES BÁRBARAS

(Fragmento)

A lo largo del siglo IV se hicieron cada vez más frecuentes las incursiones en el Imperio romano de pueblos extraños al mismo. Estos habían sido llamados por los escritores latinos con el nombre de *barbarii*, es decir, extranjeros, denominación aplicable, en consecuencia, a todas aquellas gentes asentadas más allá del *limex*. El fenómeno no era, ni mucho menos, nuevo. Desde que a fines del siglo II a. C., los romanos habían aniquilado a cimbrios y teutones, acabando de esta forma con el peligro bárbaro por el norte. Las incursiones —o el establecimiento pacífico— de germanos en tierras del Imperio había sido un hecho relativamente frecuente. Lo que de nuevo presentaban estas penetraciones de pueblos bárbaros en el siglo IV era, por un lado, su frecuencia, y, por otro, la cada vez más manifiesta impotencia del imperio romano de Occidente para repelerlas.

En la base de todo este proceso estaba la crisis socioeconómica que, desde el siglo III, venía sufriendo el mundo romano. Efectivamente, desde ese siglo la decadencia de la industria artesanal de la mitad occidental del Imperio, víctima de la competencia oriental, es evidente y se traduce en la ruina de la vida artesana de muchas ciudades. Por lo que a la agricultura se refiere, la competencia, especialmente de Egipto (gran productor de trigo para el abastecimiento de Roma y de los ejércitos imperiales) y de otras regiones de África y de Asia Menor, había provocado la decadencia de la producción agrícola de las regiones occidentales del Imperio.

A la vez, iba desapareciendo en ellas la pequeña propiedad libre, en beneficio del desarrollo de grandes latifundios, cultivados por grupos de esclavos o por *colonii* cada vez más vinculados a la tierra. Ya la denominada *lex manciiana*, que data de tiempos del emperador Adriano (117-138 d. C), bajo la apariencia de una defensa del cultivador de la tierra contra la expulsión de la misma por parte del propietario, había ido arraigando la idea de vinculación del campesino a la tierra que cultivaba y la consecuente dependencia con respecto al propietario de la misma.

García, Gabriel. (1977). "El mundo perdido de los visigodos". España. Bruguera S. A. p.3.  
<http://librosoterico.com/biblioteca/Varios/VARIOS%203/File1.pdf>



13. Conforme a la estructura del texto, ¿qué característica identificaste?

- A. Narración emotiva de situaciones realizadas en un tiempo determinado.
- B. Presentación ordenada y coherente del tema a desarrollar.
- C. Información relevante y novedosa sobre una etapa histórica.
- D. Conclusiones derivadas de textos anteriores sobre el mismo tema.

14. En consideración a la característica que identificaste y a la estructura de la lectura, estamos en presencia de un texto:

- A. Informativo
- B. Narrativo
- C. Argumentativo
- D. Expositivo

Muchas personas creen que la pena de muerte es necesaria para mantener el sistema de seguridad eficiente en la sociedad. Si bien hay algunos aspectos negativos de la pena capital, estoy de acuerdo con la afirmación de que sin ella nos volveremos más vulnerables a la violencia.

La pena de muerte es polémica. El argumento más fuerte en su contra es que no tenemos derecho a matar a otros humanos. El derecho a vivir es el derecho básico de cualquier persona, y nadie puede infringir este derecho, independientemente de las acciones delictivas que haya realizado. Además, las personas inocentes pueden enfrentar una ejecución injusta. Esas condenas injustas le quitan la vida a personas inocentes y hacen que otros ciudadanos pierdan la fe en la ley y la justicia. Y, además, a veces los criminales se arrepienten de sus actos. En este caso, se les debe dar una segunda oportunidad para mejorarse.

Sin embargo, creo que la pena capital es necesaria en la sociedad. En primer lugar, es un elemento de disuasión eficaz de los principales delitos. El mejor método para evitar que una persona cometa un delito es mostrar las consecuencias de sus acciones. Por ejemplo, el gobierno de Pakistán ha controlado la tasa de terrorismo aplicando penas de muerte para los miembros de organizaciones terroristas. En segundo lugar, los gobiernos gastan grandes sumas de presupuesto nacional en el mantenimiento de los presos. En cambio, este dinero puede usarse para el desarrollo de la sociedad y el bienestar de las personas.

En resumen, aunque la pena capital tiene algunas desventajas, creo que es la mejor forma de controlar a los criminales, disminuir los gastos del gobierno y evitar que otras personas cometan delitos.

*Recuperado en: <https://ortografia.com.es/ejemplos-de-textos-argumentativos/>*



15. ¿Cuál es la finalidad del texto?

- A. Presentar los argumentos en contra de la pena de muerte.
- B. Ejemplificar el control de terrorismo a partir de la aplicación de la pena de muerte.
- C. El gasto de sumas del presupuesto en el mantenimiento de los presos.
- D. Convencer al lector de las ventajas de la aplicación de la pena de muerte.

16. Conforme a la finalidad del texto, ¿qué tipo de texto es?

- A. De divulgación
- B. Informativo
- C. Argumentativo
- D. Narrativo

**INSTRUCCIONES:** Relaciona el tipo de texto con las características que le corresponden, elige la opción de respuesta correcta:

### CARACTERÍSTICA

### TIPO DE TEXTO

- 1. Novela
- 2. Argumentativo
- 3. Expositivo
- 4. Narrativo

- a) Explicación pormenorizada de una temática particular.
- b) Ejemplos que fortalecen la postura del autor.
- c) Descripción psicológica de los personajes.
- d) Relación de hechos conforme al tiempo y espacio determinado.
- e) Información especializada con un gran cúmulo de datos.
- f) Relato de varias historias simultánea.
- g) Conjunto de elementos para refutar ideas opuestas.
- h) Puede ser un relato imaginario que involucra al protagonista.

- A. 1cf, 2be, 3ad, 4gh
- B. 1db, 2ga, 3hc, 4ef
- C. 1he, 2ag, 3bf, 4cd
- D. 1cf, 2bg, 3ae, 4dh



**INSTRUCCIONES:** Lee las siguientes lecturas y responde lo que se te pregunta.

## REVOLUCIÓN

*Slawomir Mrozek*

*Perteneciente a la obra La vida difícil*

En mi habitación la cama estaba aquí, el armario allá y en medio la mesa. Hasta que esto me aburríó. Puse entonces la cama allá y el armario aquí. Durante un tiempo me sentí animado por la novedad. Pero el aburrimiento acabó por volver.

Llegué a la conclusión de que el origen del aburrimiento era la mesa, o, mejor dicho, su situación central e inmutable.

Trasladé la mesa allá y la cama en medio. El resultado fue inconformista. La novedad volvió a animarme, y mientras duró me conformé con la incomodidad inconformista que había causado. Pues sucedió que no podía dormir con la cara vuelta a la pared, lo que siempre había sido mi posición preferida.

Pero al cabo de cierto tiempo la novedad dejó de ser tal y no quedo más que la incomodidad. Así que puse la cama aquí y el armario en medio.

Esta vez el cambio fue radical. Ya que un armario en medio de una habitación es más que inconformista. Es vanguardista.

Pero al cabo de cierto tiempo... Ah, si no fuera por ese «cierto tiempo». Para ser breve, el armario en medio también dejó de parecerme algo nuevo y extraordinario.

Era necesario llevar a cabo una ruptura, tomar una decisión terminante. Si dentro de unos límites determinados no es posible ningún cambio verdadero, entonces hay que traspasar dichos límites. Cuando el inconformismo no es suficiente, cuando la vanguardia es ineficaz, hay que hacer una revolución.

Decidí dormir en el armario. Cualquiera que haya intentado dormir en un armario, de pie, sabrá que semejante incomodidad no permite dormir en absoluto, por no hablar de la hinchazón de pies y de los dolores de columna.

Sí, esa era la decisión correcta. Un éxito, una victoria total. Ya que esta vez «cierto tiempo» también se mostró impotente. Al cabo de cierto tiempo, pues, no sólo no llegué a acostumbrarme al cambio—es decir, el cambio seguía siendo un cambio—, sino que, al contrario, cada vez era más consciente de ese cambio, pues el dolor aumentaba a medida que pasaba el tiempo.

De modo que todo habría ido perfectamente a no ser por mi capacidad de resistencia física, que resultó tener sus límites. Una noche no aguanté más. Salí del armario y me metí en la cama.





Dormí tres días y tres noches de un tirón. Después puse el armario junto a la pared y la mesa en medio, porque el armario en medio me molestaba.

Ahora la cama está de nuevo aquí, el armario allá y la mesa en medio. Y cuando me consume el aburrimiento, recuerdo los tiempos en que fui revolucionario.

Recuperado en: [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/1562\\_3135.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/1562_3135.pdf)

1. ¿Qué tipo de texto corresponde?

- A. Crónica
- B. Cuento
- C. Leyenda
- D. Novela

2. ¿Qué estructura tiene?

---

---

---

---

3. ¿Cuál es su finalidad?

---

---

---

---



## CIEN AÑOS DE SOLEDAD

(fragmento)

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquiades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquiades. «Las cosas, tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aún más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquiades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo.

Recuperado en:

[http://biblioteca.colmayorbolivar.edu.co/files/portafolio/Garcia\\_Marquez,\\_Gabriel\\_-\\_Cien\\_anos\\_de\\_soledad.pdf](http://biblioteca.colmayorbolivar.edu.co/files/portafolio/Garcia_Marquez,_Gabriel_-_Cien_anos_de_soledad.pdf)

4. ¿Qué tipo de texto es?

- A. Leyenda
- B. Poema
- C. Novela
- D. Crónica

5. ¿Qué características presenta el texto?

---

---

---

---



## PODEROSO CABALLERO ES DON DINERO

*Francisco de Quevedo  
(Fragmento)*

Madre, yo al oro me humillo,  
Él es mi amante y mi amado,  
Pues de puro enamorado  
Anda continuo amarillo.  
Qué pues doblón o sencillo  
Hace todo cuanto quiero,  
Poderoso caballero  
Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,  
Donde el mundo le acompaña;  
Viene a morir en España,  
Y es en Génova enterrado.  
Y pues quien le trae al lado

Es hermoso, aunque sea fiero,  
Poderoso caballero  
Es don Dinero.

Son sus padres principales,  
Y es de nobles descendiente,  
Porque en las venas de Oriente  
Todas las sangres son Reales.  
Y pues es quien hace iguales  
Al rico y al pordiosero,  
Poderoso caballero  
Es don Dinero.

<http://andreagavio.com/poesia-poderoso-caballero-es-don-dinero-de-quevedo/>

6. ¿Qué estructura presenta el texto?

---

---

---

---

7. Describe sus características:

---

---

---

---



## UNA VISITA A LA CIUDAD DE CORTÁZAR

Después de leer tanto a Cortázar, Buenos Aires se hace conocida. O al menos una especie de Buenos Aires: afrancesada, de cafés, de librerías y pasajes, con toda la magia que este autor argentino le imprimió desde el exilio.

Y es que Cortázar optó por la nacionalidad francesa en 1981, como una protesta por la dictadura militar que asolaba a su país, del que había partido, enemistado con el peronismo, décadas antes. Podría decirse que, despojado de la presencia real de su ciudad, el autor de Rayuela procedió justamente a crearse su propia ciudad, a partir del recuerdo, la añoranza y las lecturas. A ello se debe que sus personajes nunca hablaran como la Buenos Aires contemporánea, a la que volvió en 1983 cuando volvió la democracia, sino como aquella remota Buenos Aires que había dejado atrás cuando joven.

Para un lector de Cortázar como yo, español de nacimiento, Buenos Aires tenía esa aura mágica y paradójica de la vida real. No es así, desde luego, o no exactamente así. La capital argentina es, ciertamente, una ciudad encantadora, de cafés y pasajes, de librerías y marquesinas.

Lo comprobé cuando la pisé por primera vez en 2016. Iba en unas brevísimas vacaciones, por apenas tres días, pero tenía una misión secreta en mi interior: reconstruir la ciudad de Cortázar a medida que la caminara. Quise pisar los mismos lugares que el cronopio, quise tomar los mismos cafés que el tomara y mirar con sus ojos la calle, guiándome por su obra maravillosa. Pero claro, no todo sale como uno se lo esperaría.

El tránsito entre el aeropuerto y la ciudad fue sombrío, a medianoche, a pesar de las luces por doquier. Desde el avión había visto la ciudad como un retablo de luz, una cuadrícula encendida que irrumpía en la negrura vasta pampeana. Podría haberme dormido durante la mayor parte de trayecto, víctima del jet lag, de no ser porque corría el riesgo de despertar, como el protagonista de “La noche boca arriba” en algún otro lugar, y perderme mi llegada a la capital suramericana.

Bajé del taxi a las dos de la mañana. El hotel, ubicado en Callao y Santa Fe, lucía tranquilo pero concurrido, como si nadie se enterase a pesar de la hora de que debía dormir. Una ciudad alucinada, insomne, muy cónsona con la obra cortazariana, pródiga en desvelos. La arquitectura a mi alrededor parecía arrancada de la Europa que había dejado en casa unas doce horas atrás. Entré al hotel y me dispuse a dormir.

Miguel Ángel Perrura.

<https://www.ejemplos.co/ejemplo-de-una-cronica-literaria-excelente/#ixzz5ddeZbB6D>



8. ¿Qué estructura presenta el texto?

---

---

---

9. Anota tres características que identificas de la crónica:

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

¿Qué es un agujero negro? Son habitantes de un violento Universo que la Astronomía descubrió en la década de los 70. El reciente hallazgo de este agresivo Universo provocó una transformación en la disciplina, que dio lugar a lo que algunos especialistas denominan 'Edad de Oro de la Astronomía'. Los agujeros negros son cuerpos estáticos y a la vez, excitantes y desconcertantes. El desconocimiento sobre ellos todavía es muy grande. Los humanos son pequeños seres debajo de un Universo inmenso. Un cuerpo de este calibre es un objeto tan sumamente denso que es fácil imaginar que sería negro. Algo que unos ojos, por muy entrenados que estén, no pueden ver. Es un hoyo en el espacio totalmente oscuro y que lo absorbe todo. Se sabe con seguridad que un agujero negro es una de las máximas expresiones de violencia en el Universo, ya que contiene las fuerzas gravitatorias más intensas de todo el Cosmos. Representa el triunfo más elevado de la gravedad en su papel de reguladora del ciclo vital de una estrella.

Lo que el universo esconde  
<https://www.aboutespanol.com/textos-de-divulgacion-cientifica-2879469>

10. ¿Cuál es la finalidad del texto que acabas de leer?

---

---

---

11. Anota en los siguientes renglones tres características del texto.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_



Hoy en día, la corrupción se ve en todas partes en la sociedad como una enfermedad infecciosa. La corrupción se ha extendido a la vida pública común, la política, los gobiernos centrales, los gobiernos estatales, las empresas, las industrias, etc. No ha dejado ningún campo libre.

Corromper es destruir, es volver impuro un objeto que antes no lo era.

La corrupción aumenta día a día en lugar de disminuir o estabilizarse debido al continuo aumento en el apetito de las personas por dinero, poder, posición y lujo.

Hemos olvidado la verdadera responsabilidad de ser humano solo por el dinero. Necesitamos entender que el dinero no es todo y que no es una cosa estable. No podemos quedárselo para siempre, solo puede darnos avaricia y corrupción. Deberíamos dar importancia a la vida basada en valores y no a la vida basada en el dinero.

Es cierto que necesitamos mucho dinero para vivir una vida digna, sin embargo, no es excusa para socavar el derecho de otras personas a favor de nuestro egoísmo y avaricia.

<https://ortografia.com.es/ejemplos-de-textos-argumentativos/>

11. Conforme a la lectura que acabas de leer, anota los argumentos del autor en contra de la corrupción.



La información de diferentes fuentes periodísticas te permite aproximarte a una realidad cada vez más demandante y participativa, de ahí que sea importante su consulta para fortalecer tu proceso formativo y puedas tener una participación ciudadana activa.

## GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Los géneros periodísticos son formas de expresión escrita que difieren según las necesidades u objetivos de quien lo escribe.

### Características de la noticia

- Relato breve, claro, ordenado, conciso y lógico.
- Base en hechos reales y fundamentados.
- De carácter objetivo.
- Evita la subjetividad.
- De interés social. Tiene relación con hechos recientes, desconocidos o curiosos.
- Protege sus fuentes de información (en ciertos casos).

## SUSPENDEN A DIRECTOR Y PROFESORA DE UNA ESCUELA POR FALTA DE DILIGENCIA

*Durante su turno una alumna fue agredida físicamente por sus compañeros.*

*Reportera Alejandra Méndez.*

*Cuernavaca, Morelos a 21 de junio de 2013.*

En la escuela “José María Morelos”, ubicada en este Estado, el director de la misma junto con la profesora del grupo 6° “A” fueron suspendidos por tiempo indeterminado, debido a que mientras este grupo se encontraba a su cargo, una alumna se vio agredida verbal y también físicamente, cuando uno de sus compañeros la tomó del cuello y comenzó a ahorcarla hasta dejarla inconsciente, la escena fue grabada y se encuentra actualmente en varias redes sociales. Ambas autoridades son juzgadas gravemente, pero la profesora es la que mayor carga tiene, pues se reportó que dejó a sus alumnos solos por un largo tiempo sin justificación alguna.

*Recuperado en: URL del artículo: [https://www.ejemplode.com/44-redaccion/3209-ejemplo\\_de\\_noticia.html](https://www.ejemplode.com/44-redaccion/3209-ejemplo_de_noticia.html)*



## Artículo de opinión

- Opinión del autor con respecto a un tema de actualidad.
- Firmado, siempre, por el autor.
- Exposición de carácter argumentativo y persuasivo.
- Empleo de lenguaje ameno, sencillo, claro y conciso.
- Trata temas variados, actuales, relevantes y pertinentes.
- Tiene independencia de criterio con respecto a la línea editorial.

### Ejemplo de Artículo de opinión:

#### LAS REDES SOCIALES

*Emilio González Déniz*

“No niego que la Sociedad de la Información es un avance tremendo, que pueden leerse periódicos de Melbourne al segundo en el ordenador de tu casa o en tu móvil, y que la capacidad de comunicación tecnológica hoy es casi de ciencia-ficción. Sin embargo, tantas posibilidades están llevando a nuestra sociedad a que cada individuo se aisle en su madriguera, sentado delante de una pantalla y ajeno a lo que ocurre en su entorno inmediato.

Las redes sociales pueden ser un buen mecanismo de comunicación, pero resulta que hay gente que tiene "amigos" virtuales que viven en Oviedo, en Valparaíso o en Nueva Orleans y no se habla con el vecino de al lado cuando se lo encuentra en el ascensor. Me decía hace unos días un cartero con muchos años de servicio que antes llegaba a un barrio, y cuando una dirección no estaba clara preguntaba a cualquiera dónde era la casa de fulano, y todo el mundo se lo indicaba, e incluso le daban detalles sobre la mejor hora para entregarle una carta certificada. Ahora es imposible, pregunta por una persona desde el portero automático y nadie lo conoce, aunque vive en el mismo edificio.

Me incluyeron en Facebook hace un par de años, tengo casi 500 amigos y cuando entro me pierdo en un bosque de saludos que luego tienen poca incidencia en la vida cotidiana, porque los que siguen funcionando son los amigos de siempre, esos con los que te ves o hablas con ellos por teléfono. Y es que una cosa es la capacidad tecnológica de comunicación y otra muy distinta la comunicación real. De todas formas, hay que estar ahí, porque es un canal que no podemos despreciar”.

Recuperado en: URL del artículo: [https://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo\\_de\\_articulo\\_de\\_opinion.html](https://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo_de_articulo_de_opinion.html)





### CONCEPTO CLAVE

**Noticia:** Información actual de un hecho relevante, novedosa o inusual, que tiene importancia.

**Artículo de opinión:** Escrito que expresa el punto de vista del autor respecto con la finalidad de influir y orientar la opinión pública.

Competencia  
Lectora

Contenidos clave

Además de la noticia y el artículo de opinión, otros géneros periodísticos que puedes encontrar en los periódicos, son: la entrevista y la reseña crítica.

## GÉNEROS PERIODÍSTICOS

### Características de la entrevista

- Intercambio de ideas u opiniones mediante una conversación, entre dos o más personas.
- Se conforma por: entrevistador, plantea las preguntas y conduce el intercambio hacia zonas de interés; entrevistado, responde a las preguntas de manera improvisada y espontánea.
- Susceptible de ser editada.
- Presente en los medios masivos de comunicación: televisión, radio y medios impresos.



## Ejemplo de entrevista:

Por Daniel Flores Bueno

Adaptación

A Sergio Vilelan [...] actualmente es sub-editor de la revista Etiqueta Negra. Lo que sigue es su testimonio sobre el primer día de clases.

- ¿Cómo recuerdas tu primer día de clases en el colegio?
- No creo que haya existido en el mundo ningún niño más llorón que yo. Estuve tres años en el nido y todas las mañanas, cuando cruzaba la puerta, me ponía a chillar. Nunca terminé de entender el porqué de mi terror, aunque si recuerdo que hasta mis compañeros se acostumbraron a mi ritual diario. Y a veces algún solidario se sumaba. Cuando entré al colegio toda mi familia apostó que volvería locos a los profesores con mi costumbre. Pero me curé. Llegué a mi casa tras el primer día de clases y todos me preguntaron: «¿Lloraste?» Y yo les dije que ya era grande, que ya estaba en el colegio. [...]
- ¿Qué te dio el colegio y que no te dio?
- Estuve en dos colegios muy opuestos. Uno te exigía que vayas a misa los domingos y el otro te exigía pensar. En uno te llaman por tu apellido y en el otro por tu nombre. En uno la disciplina era el valor más importante y en el otro la creatividad. Pasé de ser un recluta a ser una persona. Y creo que ese equilibrio fue perfecto. Porque después de haber vivido dos vidas escolares tan diferentes podía valorar y entender que el mundo también tiene esos matices.
- ¿Qué habilidades tuviste que aprender fuera del colegio y que hoy utilizas para sobrevivir?
- El ejercicio más difícil de todos: el de la empatía. Practicar ese juego en el que hay que ponerse en los zapatos del otro para tratar de entenderlo y luchar contra la vocación tan humanamente egoísta siempre es difícil.

Recuperado en  
<http://educa-laentrevista.blogspot.com/2005/08/ejemplo-de-entrevista.html>

## RESEÑA CRÍTICA

- Expone o crítica una obra o evento.
- Incluye la valoración personal del autor, en la que sostiene con argumentos su punto de vista.
- Permite al lector ampliar sus conocimientos sobre la obra o evento reseñado.

### Ejemplo de reseña crítica:

#### 'COCO' DE PIXAR ES UNA INYECCIÓN DE NOSTALGIA QUE SE DILUIRÁ CON EL TIEMPO

Por Gabriel Sama 5 de marzo de 2018.  
Adaptación

Coco, pues, es una buena dosis de nostalgia para quienes amamos y extrañamos a México.

Coco se trata de Miguel, un niño de 12 años en un típico pueblo mexicano llamado Santa Cecilia, quien quiere ser músico. Pero Miguel es miembro de una familia de zapateros que odia la música debido a algo que les sucedió en el pasado. Eso lleva al chiquillo -- y su xoloitzcuintle llamado Dante -- a una aventura en la Tierra de los Muertos donde piensa que está buscando el alma de uno de los músicos más importantes de México, Ernesto de la Cruz, pero acaba encontrando algo mucho más importante: la esencia del amor de su familia.

Ese mundo de los muertos, sin embargo, es una amalgama de niveles y estructuras que no siempre funciona. A pesar de ser complejo y colorido, la cantidad de capas y edificaciones se pierden una sobre otra y carece del encanto del pueblo de los vivos, con sus plazas arboladas y sus techos de tejas. Las calacas que pululan en estas tierras no logran emular el carisma de los personajes de José Guadalupe Posada, aunque los alebrijes que cobran vida en este lugar son luminosos y de los elementos más creativos de la cinta. Traté de que el mundo de los muertos de Coco me gustara más, pero tanto ruido visual y la forma y movimientos torpes de las calacas me distrajeran demasiado.

Coco es una buena película para familias, sobre una familia muy universal. A pesar de estar inspirada en la tradición del Día de Muertos mexicana, es una historia sencilla que rebasa fronteras.

#### Fuentes de información:

- Recuperado en: Géneros periodísticos: crónica, noticia, reportaje, entrevista. Portal educativo: <https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/318/Generos-periodisticos-cronica-noticia-reportaje-entrevista>
- Recuperado en: Características de la noticia. Ejemplo de com. : [https://www.ejemplode.com/49-cultura\\_y\\_sociedad/3391-caracteristicas\\_de\\_la\\_noticia.html](https://www.ejemplode.com/49-cultura_y_sociedad/3391-caracteristicas_de_la_noticia.html)
- Recuperado en: Características de la entrevista. Ejemplo de com : [https://www.ejemplode.com/53-conocimientos\\_basicos/3381-caracteristicas\\_de\\_la\\_entrevista.html](https://www.ejemplode.com/53-conocimientos_basicos/3381-caracteristicas_de_la_entrevista.html)
- Recuperado en: Coco' de Pixar es una inyección de nostalgia que se diluirá con el tiempo. CNET en español: <https://www.cnet.com/es/noticias/coco-pixar-pelicula-critica-resena/>
- Recuperado en: Reseña crítica. Definición de. : <https://definicion.de/resena-critica/>

#### CONCEPTO CLAVE

**Entrevista:** Conversación basada en una serie de preguntas o afirmaciones donde el entrevistado da su respuesta o su opinión.

**Reseña crítica:** Valora una obra para darla a conocer al público.



**INSTRUCCIONES:** Lee las siguientes lecturas y responde lo que se te indica.

### CIERRAN PLANTA QUÍMICA

18 de abril de 2015.- Michoacán, México. - El pasado 15 de abril se cerró por cumplimiento de una sentencia la planta química “Sergueros S.A de C.V” esto después de un litigio que se mantuvo con el municipio de Citanquiparo Michoacán que impugnó el uso de suelo.

En tanto se resuelve la situación jurídica, los directivos de la planta química Sergueros S.A de C.V” que realizan procesos químicos de grado alimenticio trasladarán a sus empleados a diversas sucursales y filiales para evitar el despido y pérdidas de puestos de trabajo.

Como la empresa productora de productos químicos da empleo a diversos sectores de la región se insistirá en el uso de suelo o en un caso dado se realizarán las gestiones para la adquisición de otro predio donde montar la industria química Sergueros S.A de C.V.

Así lo informó el presidente de Sergueros S.A de C.V. al hacerse el anuncio del cierre temporal de la planta de procesamiento químico, el Ing. Carlos Pérez Oropel, quien es el administrador y encargado de las filiales en la zona.

*Tipos de texto Blog. Redes sociales 2BVLQ. Recuperado el 12 de febrero de 2019 de: <http://rs2bvlq.blogspot.com/2016/04/>*

1. ¿A qué género periodístico pertenece el texto que acabas de leer?

- A) De opinión
- B) Crítica
- C) Noticia
- D) Crónica

2. ¿Cuál es la finalidad del texto?

---

---

---



## ABANDONO Y MALTRATO ANIMAL

Juan José Ventura  
Periódico Extremadura

“Sigue la sangría. Cada año leo en los teletipos por estas fechas unas cifras que me dan escalofríos. En 2016 más de 137.000 perros y gatos fueron abandonados en España. La cifra supone un frenazo de la tendencia a la baja, en datos de un Estudio sobre el Abandono y la Adopción de Animales de Compañía de la Fundación Affinity.

Nunca entenderé el motivo para dejar desamparados a seres vivos tan nobles ni tan hermosos. El estudio señala que la aparición de camadas no deseadas es la primera causa de abandono, especialmente en estas fechas. Yo me voy de vacaciones y no sé qué hacer con Dalí y Gala, mis dos gatos. Bueno, en realidad son más de mi señora que míos, pero ellos me dan su cariño y respeto. Les buscamos acomodo para que no sufran nuestra ausencia. Y nosotros también les echamos de menos. Y eso también es un rasgo humano, que no todos los humanos presentan.

El estudio señala otros dos motivos para dejar tirado a un animal: El comportamiento y el fin de la temporada de caza. Es una pena que los cazadores sacrifiquen a perros cuando éstos no les sirven para sus menesteres cinegéticos.

Tantos abandonos (o sacrificios de animales) es preocupante. La fundación Affinity elabora este estudio desde hace ya dos décadas. También denuncia que en el Código Civil los animales aparecen conceptuados como una cosa, como un bien, lo que, en procesos de divorcio, embargo y desahucio, les lleva a situaciones perjudiciales.

Existe otro dato, más esperanzador, el de las adopciones. En 2016 el 46% de los animales fueron adoptados, un 16% que se habían perdido fueron devueltos a sus dueños, un 12% siguen viviendo en las protectoras. Un 7% fueron sometidos a eutanasia.

*Recuperado el 12 de febrero de 2019 de: [https://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo\\_de\\_articulo\\_de\\_opinion.html](https://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo_de_articulo_de_opinion.html)*

3. ¿Cuál es el propósito del texto?

---

---

---

---



4. Anota tres características que hayas identificado en el texto.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

## Entrevista

— ¿Cuál es la importancia del fósil de este dinosaurio?

— Al ser el fósil de tiranosaurio rex más completo y mejor conservado, ha sido muy estudiado y aún hoy genera información.

— ¿Qué se ha descubierto en torno a Sue?

— Sue tiene muchos huesos que nunca antes habían sido vistos, como la punta de la cola, algunos dedos de las manos y un hueso en el oído. Además, se ha estudiado por computadora su estructura, y se ha descubierto, por ejemplo, la localización de sus músculos y el tamaño de su cerebro, que medía unos 30 centímetros.

— ¿En qué se parecen los tiranosaurios rex a las aves?

— Gracias al estudio del esqueleto de Sue, algunos teorizan sobre la evolución de estos dinosaurios a las aves de hoy. El fósil de Sue tiene un hueso en forma de horquilla, como los pájaros, además sus pies tienen tres dedos centrales, y el dedo central no toca el suelo. Además, la forma de sus huesos y músculos revela que sus piernas estaban bajo su estómago.

— ¿Qué se puede aprender de este fósil en la gira educativa?

— Además de educativa, es entretenida. Traemos diez módulos interactivos, en los que en un ambiente familiar se puede disfrutar acerca de la historia de Sue.

— “Por ejemplo, hay un módulo en donde se enseña cuál era la función de la cola en el dinosaurio, otro en donde se aprende cómo comía y también de qué forma utilizaba los sentidos de la vista y el olfato”.

— ¿Qué falta por descubrir sobre este fósil?

— Se cree que era adulta y murió por su edad, y se maneja la teoría de su relación con las aves. No sabemos si era macho o hembra, y tampoco si fue de sangre fría.

*Entrevista corta. La nación. Recuperado el 12 de febrero de 2019 de:  
<https://www.nacion.com/ciencia/entrevista-corta/N3757YMLUFFVXOO23BEUWWWVX4/story/>*



---

---

5. ¿Cuál es el propósito de la entrevista?

---

---

---

---

6. ¿Qué información lograste conocer a través de la entrevista?

---

---

---

---


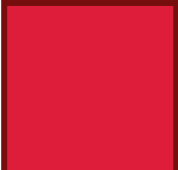

---



Los géneros periodísticos se agrupan en diferentes líneas, una de ellas es la informativa.

## TEXTO INFORMATIVO

Transmiten datos y hechos concretos de interés para el público, ya sean nuevos o conocidos, mediante un lenguaje objetivo y directo. La información no permite opiniones personales, ni mucho menos juicios de valor. Los géneros informativos que lo conforman son: **noticia**, **reportaje objetivo** y **entrevista objetiva**.

Características:	Estructura:
 <p>El autor expone los hechos de manera cronológica, clara y concisa.</p>	<p><b>Introducción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del hecho que se va a narrar.</li> </ul>
<p>Contiene un título y en ocasiones un subtítulo de un par de líneas que resume el contenido de la noticia.</p> 	<p><b>Cuerpo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El hecho se cuenta de manera clara, concisa y objetiva.</li> </ul>
 <p>Narración de hechos reales, tal y cómo han sucedido.</p>	<p><b>Desenlace</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis del hecho.</li> </ul>





## Ejemplo de texto informativo:

CIUDAD DE MÉXICO, 2 de febrero.

La Cámara de Diputados acordó en comisiones solicitar a la Procuraduría General de la República (PGR) investigar al exjefe de Gobierno del DF Marcelo Ebrard y al senador Mario Delgado, exsecretario de Finanzas del DF, por las irregularidades en la Línea 12 del Metro; también requiere que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) indague un desvío de fondos federales.

Ayer se confirmó lo que Excélsior adelantó: la Comisión Especial de San Lázaro que analiza el caso de la Línea 12 aprobó por mayoría las solicitudes para la PGR y la ASF. Mañana, el pleno analizará este Informe Final semestral que contiene 11 recomendaciones; la mayoría, para el actual gobierno del DF.

Recuperado en: [https://www.ejemplode.com/44-redaccion/2584-ejemplo\\_de\\_textos\\_informativos.html](https://www.ejemplode.com/44-redaccion/2584-ejemplo_de_textos_informativos.html)



**Fuente de información:**

Textos informativos. Ejemplo. Recuperado de <https://comohacerunensayobien.com/caracteristicas-de-los-textos-informativos/>



## EL PERRO DOMÉSTICO (CANIS LUPUS FAMILIARIS)

El perro o perro doméstico (*Canis lupus familiaris*) es un mamífero carnívoro de la familia de los cánidos, que constituye una subespecie del lobo (*Canis lupus*). Un estudio publicado por la revista de divulgación científica *Nature* revela que, gracias al proceso de domesticación, el organismo del perro se ha adaptado a cierta clase de alimentos, en este caso el almidón. Su tamaño o talla, su forma y pelaje es muy diverso según la raza. Posee un oído y olfato muy desarrollados, siendo este último su principal órgano sensorial. En las razas pequeñas puede alcanzar una longevidad de cerca de 20 años, con atención esmerada por parte del propietario, de otra forma su vida en promedio es alrededor de los 15 años.

Se cree que el lobo gris, del que es considerado una subespecie, es el antepasado más inmediato. Las pruebas arqueológicas demuestran que el perro ha estado en convivencia cercana con los humanos desde hace al menos 9000 años, pero posiblemente desde hace 14 000 años. Las pruebas fósiles demuestran que los antepasados de los perros modernos ya estaban asociados con los humanos hace 100 000 años.

*Recuperado en: <https://www.aboutespanol.com/ejemplos-de-textos-informativos-2879466>*

2. ¿Cuál es la finalidad del texto?

---

---

---

---

3. ¿Qué características del texto informativo sobresalen en el texto?

---

---

---

---



**INSTRUCCIONES:** Lee los siguientes textos y responde las preguntas.

### **SE SUSPENDEN VUELOS EN LA CIUDAD DE MÉXICO DEBIDO A LA CENIZA VOLCÁNICA**

Al menos 4 aerolíneas estadounidenses suspendieron sus vuelos desde y hacia el aeropuerto de la Ciudad de México luego de que la tarde de este jueves el volcán Popocatepetl registrara una intensa exhalación de ceniza que obligó a las aerolíneas American Airlines, Delta Airlines, US Airways y Alaska Airlines a posponer por decisión propia los despegues y aterrizajes en el aeropuerto capitalino. Así lo confirmó Richard Jiménez, jefe de información de la terminal aérea. Sin embargo, “las aerolíneas están viendo el reacomodo de los pasajeros” añadió Jiménez.

Por la mañana del jueves algunas aerolíneas mexicanas también habían suspendido sus despegues y aterrizajes, pero poco tiempo después reanudaron sus operaciones normalmente.

El funcionario de la terminal aérea también indicó que el resto de las aerolíneas se mantuvieron funcionando normalmente debido a que el aeropuerto se mantuvo todo el tiempo “perfectamente operable”.

El aeropuerto de la Ciudad de México sirve para movilizar a más de 29 millones de pasajeros por año y solo entre enero y junio del 2013 ha realizado 174,511 operaciones de despegue y aterrizaje.

El Popocatepetl (la montaña que humea en náhuatl) es un volcán activo desde el año 2000, está ubicado en el estado mexicano de Puebla y ha elevado considerablemente su actividad en los últimos días presuntamente por una posible formación de un domo de lava en el interior de su cráter y aunque las autoridades han elevado el nivel de alerta y se han declarado listas para cualquier eventualidad, esto aún no ha sido motivo para la evacuación de las miles de personas que viven desde hace décadas en las faldas de “don Goyo” como comúnmente llaman al coloso los habitantes de estas poblaciones.

*Recuperado en: <https://ejerciciode.com/ejemplos-de-texto-informativo/>*

17. ¿Cuál es la finalidad del texto?

- A. Informar de la exhalación de humo cerca del aeropuerto.
- B. Notificar a los pasajeros de la suspensión de vuelos.
- C. Señalar los motivos de la formación de lava en el cráter.
- D. Convencer al lector de la afluencia de pasajeros al año.

18. ¿Qué características de los géneros periodísticos identificaste en el texto?

---

---

---

---



## MIRREYES CONTRA GODÍNEZ

9 de enero de 2019  
Por Lucero Calderón

La apuesta al género de la comedia sigue dando más proyectos mexicanos que se estrenan en la cartelera comercial. El primero que llega este año es:

Mirreyes contra Godínez, filme dirigido por Chava Cartas, que cuenta los enfrentamientos que tienen en una empresa de zapatos los dos hijos del dueño junto a sus amigos, con los empleados que llevan varios años ofreciéndole su trabajo a la empresa.

El resultado del filme, que puede generar cierta reticencia con el simple título y un fuerte debate con respecto a las etiquetas sociales, es una comedia que cumple su función de entretener, que está bien llevada a la pantalla, que cuenta con actuaciones que salen de los típicos nombres que suelen asociarse a la comedia y que tiene una historia que hace reír al público sin forzar la situación.

De los actores, Christian Vázquez es de los más conocidos en el mundo del cine, sin embargo, el trabajo que realizan el resto de los involucrados, entre ellos Daniel Tovar, Regina Blandón, Pablo Lyle, Roberto Aguirre, Gloria Stalina y Alejandro de Marino, hace que los productores tengan nuevas opciones a la hora de pensar en alguien para algún proyecto. Mención aparte merece Diana Bovio, a quien vimos en Hasta que la boda nos separe y que adereza la película con el humor que le imprimió a Nancy con su personaje, la típica mujer de oficina que suele ofrecer sus catálogos para vender ya sea zapatos, fajas, ropa o accesorios de fantasía.

Mirreyes contra Godínez es el tipo de película que el espectador ve para pasar el rato, para reírse de ciertas situaciones, como que en el refrigerador de la empresa haya trastes con comida, y para descontarse del estrés que impera en esta gran ciudad.

Ya lo dejaron en claro sus actores al hablar de la película durante el tour de medios. Su intención no es generar polémica por las etiquetas, sino rendirle un homenaje al mirrey-godín que todos llevamos dentro.

*Mirreyes contra Godínez. Excelsior. Recuperado en:  
<https://www.excelsior.com.mx/opinion/la-critica/mirreyes-contra-godinez/1293104>.*

19. ¿A qué género periodístico pertenece el texto?

- A. Reseña
- B. Crónica
- C. Opinión
- D. Noticia

20. ¿Qué características identificaste en el texto?

---

---

---

---

## LA GUERRA AL HUACHICOL

### *Hombres armados roban dos contenedores con 62 mil litros de gasolina en Zapotlanejo*

Detienen a huachicolero en Zacualpan.

*De los corresponsales  
Periódico La Jornada*

Miércoles 16 de enero de 2019

Guadalajara, Jal., Dos tanques con 62 mil litros de gasolina fueron robados la mañana de este martes cuando eran remolcados por un tractocamión por el kilómetro 23 de la autopista a la región Altos de Jalisco, en el municipio de Zapotlanejo.

En otras acciones efectuadas en esa entidad y en el estado de México, las autoridades decomisaron unos mil 500 litros de combustibles robados, mientras que, en San Juan del Río, Querétaro, sujetos armados recuperaron de un corralón cuatro tractocamiones, un transporte pesado y una camioneta pick up, todos con combustible que la Procuraduría General de la República (PGR) había incautado el sábado pasado.

El combustible robado en Jalisco tenía como destino Zacatecas y lo realizaba la empresa SIMS, cuyo conductor fue encerrado por los delincuentes en el camarote de la cabina, donde permaneció amarrado hasta la llegada de las autoridades, alertadas por el 911.

El conductor narró que hombres armados que viajaban en una camioneta roja le cerraron el paso, lo ataron y echaron al camarote mientras engancharon los contenedores a otro remolcador para llevarse la carga. La policía estatal y las de cuatro municipales desplegaron sus fuerzas por tierra y aire en toda la región, pero no encontraron a los agresores. El gobierno estatal, por la tarde, informó que “se desconoce por qué (el conductor) no informó en ningún momento la ruta que iba a tomar al ingresar a la entidad y por qué no siguió este protocolo de seguridad”.

En tanto, la Policía Federal y el Ejército Mexicano localizaron abandonados dos vehículos con reporte de robo en el municipio de Ocotlán, uno con un contenedor con 400 litros de combustible, y el otro con tres bidones con un total de 70 litros del mismo líquido. Se integraron dos carpetas de investigación, misma que quedó a cargo del Ministerio Público Federal, reportó la PGR.



La policía de Celaya, Guanajuato, reportó que localizó abandonada una pipa vacía, con matrícula 331WJ7, sin tractocamión y con reporte de robo, al parecer de la empresa Mobil, en la carretera Celaya-San Miguel Octopan, cerca de la comunidad La Trinidad. La unidad fue puesta “a disposición de la autoridad”. Efectivos de la policía del estado de México detuvieron en Zacualpan a un sujeto que transportaba más de 400 litros de gasolina en bidones y garrafones, cuyo origen legal no pudo comprobar. El hombre, identificado como Norberto “N”, conducía una camioneta sin placas sobre el kilómetro 23 de la carretera Vuelta del Agua-Zacualpan. Fue detenido y junto con la unidad puesto a disposición del Ministerio Público en Tonatico.

En el barrio Santo Tomás, de Teoloyucan, estado de México, fue localizado un inmueble en obra negra con 12 mapas del municipio pegados en la barda; también tres tambos con capacidades de 200 y dos garrafones de 20 litros llenos de una sustancia con las características propias de diésel. En total 649 litros.

En la misma zona, una pipa marca Dina volcó mientras transitaba sobre la avenida del Nopal, y derramó hacia un canal de riego el hidrocarburo que transportaba, según reportó la policía estatal. Elementos del Ejército y de la Secretaría de Seguridad estatal de combate a la extracción, traslado y comercialización ilegal de hidrocarburo fueron desplegados para la custodia del contenedor.

*(Con información de Juan García Partida, Javier Santos, Carlos García, Mariana Chávez, Israel Dávila y Silvia Chávez La Guerra al huachicol. La Jornada. Recuperado en: <https://www.jornada.com.mx/2019/01/16/politica/009n1pol>)*

21. ¿Cuál es el género periodístico del texto?

- A. Crónica
- B. Opinión
- C. Noticia
- D. Reseña

22. ¿Cuál es la finalidad del texto?

- A. Informar cómo volcó una pipa de diésel y las medidas que adoptó la autoridad.
- B. Dar a conocer diferentes sucesos respecto al robo de gasolina.
- C. Expresar la violencia con la que hurtaron dos depósitos de gasolina.
- D. Mostrar la localización de un inmueble con tambos de diésel.

23. ¿Qué características de los géneros periodísticos identificaste en el texto?

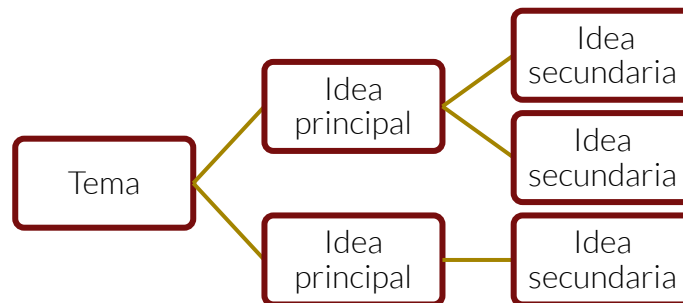
---

---

---

---

¿Cómo recordar la información de los diferentes tipos de textos? Es importante que, al revisar y leer un texto, identifiques en primera instancia: el **tema** o **idea dominante** del texto, sus ideas principales y las ideas que las complementan (secundarias).



## IDEAS PRINCIPALES

Expresan la información básica para el desarrollo del tema (frases que sintetizan lo que busca expresar el autor). Para la localización de las ideas principales, se recomienda dividir el texto en diferentes apartados, dependiendo su extensión puede ser por subtítulos o párrafos.

### Ejemplo de ideas principales

Veo a la comunicación como una gran sombrilla que abarca e influye todo lo que acontece entre las personas. Una vez que el ser humano llega a este mundo, la comunicación resulta el factor más importante que determina el tipo de relaciones que va a tener con los demás y lo que le suceda en el mundo que lo rodea. Cómo se las arregla cada quién para poder sobrevivir, cómo llega a la intimidad, cuán productivo es, cómo entiende las cosas, cómo se relaciona con su propia divinidad depende principalmente de la habilidad que tenga para comunicarse.

La comunicación es la norma por la que dos personas miden mutuamente su “nivel de olla” y también es el instrumento por medio del cual ese nivel puede modificarse para ambos. La comunicación abarca toda la amplia gama de formas en que las personas intercambian información; incluye la información que proporcionan y reciben, y la manera en que ésta se utiliza. La comunicación comprende el sentido que las personas imparten a esta información.



CONCEPTOS CLAVE

**Idea principal:** Contiene el mensaje global del texto, su contenido más importante y esencial.

Competencia  
Lectora

Actividades

**INSTRUCCIONES:** Identifica los temas y las ideas principales de los siguientes fragmentos.

**TEXTO 1**

Uno escribe a partir de una necesidad de comunicación y de comunión con los demás, para denunciar lo que duele y compartir lo que da alegría. Uno escribe contra la propia soledad y la soledad de los otros. Uno supone que la literatura transmite conocimiento y actúa sobre el lenguaje y la conducta de quien recibe el mensaje; que nos ayuda a conocernos mejor para salvarnos juntos. Pero los demás y los otros son términos demasiado vagos; y en tiempos de crisis, tiempos de definición, la ambigüedad puede parecerse demasiado a la mentira. Uno escribe, en realidad, para la gente con cuya suerte, o mala suerte, uno se siente identificado: los malcomidos, los rebeldes y los humillados de esta tierra...

*Recuperado en: Ejercicios de Comprensión de Lecturas. <http://comprension-de-lecturas.blogspot.com/2012/06/>*

Tema: \_\_\_\_\_

¿Cuál es la idea principal del texto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





## TEXTO 2

La primera escuela de filosofía de que se tenga conocimiento se produce en la Grecia del siglo VII a.C con Tales de Mileto, Anaximandro y Anaxímenes. A pesar de los pocos registros encontrados de tales autores, se sabe que ellos intentaban buscar el principio de la naturaleza, el componente principal de toda existencia.

*Recuperado en: Ideas principales y secundarias- Comprensión de textos.*  
[http://espanolseptimogc.weebly.com/uploads/4/3/4/2/43427815/taller\\_idea\\_principal\\_e\\_idea\\_secundaria.pdf](http://espanolseptimogc.weebly.com/uploads/4/3/4/2/43427815/taller_idea_principal_e_idea_secundaria.pdf)

Tema: \_\_\_\_\_

¿Cuál es la idea principal del texto?

---



---

## TEXTO 3

### CONDICIÓN GREGARIA Y SEDENTARIA DEL HOMBRE

El hombre no vive solo, sino que lo hace en compañía de sus semejantes. Por ello integra, simultáneamente, distintas sociedades, desde la más inmediata (que es la familia) hasta la más extendida (que es la humanidad, o sea el conjunto de todos los hombres). Entre estos extremos, se encuentran muchas otras sociedades: los compañeros del aula, los vecinos, los socios de una empresa comercial, los consorcios de un club deportivo, los integrantes de un grupo religioso, etcétera.

Debemos aclarar que algunos animales también conviven con sus congéneres, en algunos casos formando agrupaciones muy numerosas (hormigueros, colmenas, bandadas, etc.), pero no integran sociedades, pues se agrupan por instinto y no como resultado de un acto reflexivo y voluntario. En el caso de la familia, debe tenerse en cuenta que se origina por un acto voluntario de un hombre y de una mujer (o sea, los padres).

*Recuperado en: Enlace académico. <http://enlace.academiccloud.com.mx/tlr/unit/TEXTO14.html>*

Tema: \_\_\_\_\_

¿Cuál es la idea principal del texto?

---



---



---

Recuerda que una idea principal es aquella que contiene el mensaje más importante del texto, ¿cuál es la función del resto de las ideas?

## IDEAS SECUNDARIAS

Complementan, demuestran y ejemplifican a la idea principal mediante detalles. Las ideas secundarias, suelen responder a las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo? y ¿Por qué?

### Ejemplo de ideas principales y secundarias

En el siguiente ejemplo podrás identificar las ideas principales y secundarias.

La clonación de animales, es decir, la obtención de copias idénticas de un animal mediante la biotecnología, comenzó en 1996, con la oveja Dolly. / En 2003, Prometea, la yegua creada en el Laboratorio Especial de Técnicas Reproductivas de Cremona, en el sur de Italia, pesó 36 kilogramos y resultó genéticamente idéntica a la yegua de la cual fue clonada. / Siete años después, en Baradero, provincia de Buenos Aires, Argentina, nació BS Ñandubay Bicentenario, el primer caballo clonado en América Latina.

Hernández Zamora y Quesada Mejía (2016). Español 1. México, Santillana.

TEMA: CLONACIÓN		
Ideas principales	Ideas secundarias	Pregunta a la que responde
La clonación de animales comenzó en 1996.	La obtención de copias idénticas de un animal mediante la biotecnología.	¿Qué?
	Con la oveja Dolly.	¿Con quién?
En 2003 Promotea resultó genéticamente idéntica a la yegua de la cual fue clonada.	Creada en el Laboratorio Especial de Técnicas Reproductivas de Cremona, en el sur de Italia.	¿Dónde?
En 2010 nació el primer caballo clonado en Latinoamérica.	En Baradero, provincia de Buenos Aires Argentina.	¿Dónde?
	BS Ñandubay Bicentenario.	¿Quién?



CONCEPTOS CLAVE

Idea secundaria

Refuerza, confirma y enfatiza la idea principal.

Competencia  
Lectora

Actividades

**INSTRUCCIONES:** Subraya las ideas principales del texto y completa el cuadro con las ideas secundarias.

El compositor mexicano de canciones infantiles Francisco Gabilondo Soler “Cri-Cri” se mantiene vigente a 103 años de su natalicio, a través de obras como la titulada “200 años de la historia de la música en México”.

Este trabajo, recién lanzado al mercado por una reconocida empresa disquera, tiene el fin de reunir las 100 canciones más destacadas de su catálogo, conformado por el acervo de dos legendarias compañías del ámbito de la música, por lo que incluye temas del también llamado “Grillito Cantor”, como “El ratón vaquero”.

La obra contiene piezas del dominio popular, que por su relevancia (alto número de ventas, premios recibidos o popularidad) marcaron un periodo en la vida de los mexicanos. Se trata de cuatro discos en los que se presentan grabaciones que van desde 1902 a 2010 con artistas nacionales. Cada uno contiene una temática propia y tiene alrededor de 26 pistas.

Recuperado en: Fortalecimiento de la Comprensión Lectora.  
<https://prepareparaenlace.files.wordpress.com/2012/03/espac3b1ol-3-grado-secundaria.pdf>

Preguntas

¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?  
¿Por qué?



IDEAS SECUNDARIAS	PREGUNTA A LA QUE RESPONDEN

**INSTRUCCIONES:** Lee el texto y anota las ideas principales y secundarias en los recuadros indicados.

### **LOS GRAVES RIESGOS DE PRACTICAR FUTBOL AMERICANO**

Una investigación publicada en la revista Journal of the American Medical Association a finales de julio pasado demostró que los deportistas que practican futbol americano de manera profesional podrían estar en riesgo de padecer trastornos neurológicos, particularmente encefalopatía traumática crónica (ETC).

La ETC consiste en una degeneración gradual de la función cerebral ocasionada por repetidas lesiones en la cabeza que llegan a causar conmociones cerebrales. Los primeros síntomas son problemas de concentración y memoria, desorientación, confusión, mareos y dolor de cabeza, que podrían pasar inadvertidos. En los estadios más avanzados se puede llegar a la demencia con alteraciones en el habla y en la habilidad de caminar.

Ann McKee, de la Universidad de Boston, y sus colaboradores se dieron a la tarea de estudiar los cerebros de 202 ex jugadores de futbol profesionales. Los cerebros fueron donados por sus familiares al Sistema de Salud de Boston con el objetivo de reunir información científica y entender si el deporte estaba de alguna forma relacionado con los padecimientos que muchos de los deportistas sufrieron en los últimos años de su vida, así como con la forma en que murieron. La ETC puede identificarse sólo tras una autopsia. Se reconoce por la presencia de pequeños racimos o placas de una proteína neuronal llamada Tau. Estas placas se forman también en enfermedades como el mal de Alzheimer, pero en este caso la localización es distinta: se encuentran solamente en los vasos sanguíneos de la base de los surcos de



la corteza cerebral. Los investigadores encontraron que el 86 % de los cerebros presentaba señales de encefalopatía traumática crónica.

Los patólogos que examinaron los cerebros no tenían información sobre los síntomas ni la progresión de la enfermedad de los donantes. Se llevaron a cabo entrevistas con los familiares de los deportistas y se descubrió que todos presentaron los cambios de conducta, de estados de ánimo y cognitivos que se asocian con la ETC.

En otra investigación ya se había reportado esta enfermedad en los cerebros de siete de ocho jugadores canadienses y en nueve de 14 jugadores semi-profesionales.

Los investigadores advierten que estos resultados no pueden utilizarse para determinar la

preponderancia de la enfermedad porque el estudio se realizó con personas que en vida tuvieron los síntomas de la enfermedad, no en toda la población de jugadores. Consideran que es necesario realizar más estudios para determinar la incidencia de la enfermedad tanto en los jugadores de fútbol americano profesional como en la población en general. De resultar que sí hay relación entre la ETC y el fútbol americano, será necesario desarrollar equipo y reglas del juego que protejan a los deportistas.

*Recuperado en: Brainly. Los graves riesgos de practicar fútbol americano.  
<https://brainly.lat/tarea/9388355>*

Ideas principales:

Ideas secundarias:



Elabora un texto con las ideas identificadas.

**INSTRUCCIONES:** Identifica las ideas principales y secundarias de los siguientes textos y colócalas en sus respectivos cuadros.

### **Científicos explican por qué la Coca-Cola de vidrio sabe mejor**

*Adaptación*

Lata, plástico o vidrio, al parecer el refresco no es el mismo y su sabor cambia sustancialmente de acuerdo a cada tipo de envase.

Existe un mito popular que dice que los refrescos Coca-Cola que se consumen en vidrio son los mejores que podemos tomar.

Lata, plástico o botella de vidrio, al parecer el refresco no es el mismo y cambia sustancialmente de acuerdo a cada tipo de envase.

Ahora la ciencia respondió a esta duda.

La bioquímica y fundadora del laboratorio “Ciencia por Diseño”, Sara Risch, estudió los factores que afectan el sabor de la bebida relacionados con la exposición al calor, luz solar y el tiempo de almacenaje. No solo eso, el tipo de envase influye, debido a reacciones químicas que interfieren con el sabor de la misma.

#### **Así, cada tipo de empaque afecta de distinta forma a la Coca-Cola:**

- Plástico: Un material con el que se elaboran las botellas llamado acetaldehído se transfiere al refresco, lo que hace que su sabor sea más dulce.
- Lata: El aluminio tiene un polímero que prácticamente absorbe el sabor azucarado de la bebida.
- Vidrio: La composición de este material es lo más cercano a algo “neutro”. Por este motivo, cuando tomamos la bebida en botellas de vidrio, es lo más cercano a hacerlo con la receta original e inalterada.

Recomendamos: ¿Cómo detectar una app que roba los datos de tu iPhone?



Ahora que lo sabes, puedes confirmar lo que pensaste durante mucho: La mejor Coca-Cola es la que está en la botella de vidrio.

Recuperado en: Científicos explican por qué la Coca-Cola de vidrio sabe mejor.  
<https://www.excelsior.com.mx/nacional/cientificos-explican-por-que-la-coca-cola-de-vidrio-sabe-mejor/1194319>

**Preguntas**

*¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?  
¿Por qué?*

TEMA:		
Ideas principales	Ideas secundarias	Pregunta a la que responde

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta. Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos.

Existen datos científicos suficientes que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente. El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad—desproporcionada—del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza.

La tecnología avanza a pasos gigantesco, en la mayoría de las disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promociona a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.



Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

Recuperado en: Ejemplos de ensayos cortos.  
<https://www.aboutespanol.com/ejemplos-de-ensayos-cortos-2879489>

<b>Preguntas</b>
¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?
¿Por qué?

<b>TEMA:</b>		
Ideas principales	Ideas secundarias	Pregunta a la que responde

**INSTRUCCIONES:** Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo puedo comprobar que mi clasificación de ideas principales y secundarias es la correcta?

---



---



---



---

2. ¿Cómo favorece a mi aprendizaje la identificación de ideas principales y secundarias?

---



---



---



---





Ahora que ya identificaste y organizaste las ideas principales y secundarias de un texto, puedes acercarte a otra estrategia de comprensión lectora relacionada al análisis del mensaje que se busca transmitir en un texto, para ello, es importante que conozcas las estructuras que te permiten identificar las intenciones del mismo.

## MODOS DISCURSIVOS

Los **modos discursivos** (**estructuras textuales** o **estrategias discursivas**) son estructuras lingüísticas que tienen como finalidad expresar ideas con diferentes propósitos y formas. Su conocimiento y distinción te ayudarán a comprender mejor una lectura o texto.

Existen diferentes modos discursivos, los más comunes son:

Comparación

- Se presentan dos o más hechos, objetos, situaciones e ideas, para establecer sus semejanzas.

Contraste

- Se presentan dos o más hechos, objetos, situaciones e ideas, para establecer sus similitudes o diferencias.

Causa

- Explica las razones de un hecho, acontecimiento o situación que se presentan en un contexto específico.

Efecto

- Menciona las consecuencias derivadas de una acción realizada sobre un hecho, acontecimiento o situación específica.

Problema

- Se plantea una o varias situaciones problemáticas derivadas de acontecimientos o situaciones, con la finalidad de definir soluciones.

Solución

- Se establece una acción o acciones para resolver el problema planteado en el cuerpo del texto.

Concepto

- Indica las características, propiedades, función y localización de un objeto, enunciado o idea.

Ejemplo

- Se toman hechos similares o se fabrican hechos hipotéticos para poder explicar mejor algún argumento, idea o hecho.



Las estrategias discursivas pueden presentarse de manera única o combinadas; cuando son combinadas, una de ellas predomina mientras que la otra sólo le auxilia.

### Ejemplo de estrategias combinadas comparación-contraste

Acapulco y Cancún son dos destinos de playa mexicanos que son paradisíacos y que atraen cada año a millones de turistas tanto nacionales como extranjeros debido a la belleza de sus playas y a sus atractivos turísticos, sin embargo, ambos lugares son muy distintos, puesto que Cancún se encuentra en el Mar Caribe y Acapulco en el pacífico. El color del mar de Cancún es azul turquesa y sus playas cuentan con una arena blanca que parece talco, mientras que el agua del mar en Acapulco es azul oscuro y su arena es más gruesa y café. La vida nocturna en Acapulco es de los mejores atractivos que tiene, ya que sus bares y centros nocturnos garantizan mucha diversión, aunque en Cancún se pueden encontrar muchos parques naturales que cuentan con unos paisajes privilegiados y que también garantizan mucha diversión. Por lo general viajar a Cancún es mucho más caro que hacerlo a Acapulco y ambos lugares son una muy buena opción para vacacionar.

Recuperado en: Blog Todo en Uno. (2018).  
<http://leoyegg.blogspot.com/2014/11/tema-13-modos-discursivos.html>

Comparación	Contraste
Se presentan las características en común de Acapulco y Cancún.	Se presentan las diferencias entre Acapulco y Cancún

### Ejemplo de estrategias combinadas causa-efecto

A raíz de los numerosos enfrentamientos entre tropas kuwaitíes e iraquíes a causa de la ocupación de Kuwait por parte de Saddam Hussein; el pasado 10 de enero la ONU dictó una serie de resoluciones que exigían la retirada de las tropas iraquíes de Kuwait. Dentro de estas resoluciones la ONU fijó un ultimátum hasta el 15 de enero para que las tropas se retiraran, el cual fue incumplido por Saddam Hussein llegando así a desencadenar el comienzo de la guerra entre los Estados Unidos e Iraq.

Recuperado en: Blog Español II (2010).  
<http://heal2516.blogspot.com/2010/10/parrafos-de-causaefecto.html>

Causa	Efecto
Ocupación por parte de las tropas de Saddam Hussein de Kuwait.	Guerra entre Estados Unidos e Iraq.



### Ejemplo de estrategias combinadas concepto-ejemplo

#### ¿Por qué existen las tribus urbanas?

Las tribus urbanas son definidas como grupos sociales con una subcultura e ideología propia que se desarrollan en una urbe (o ciudad) y que comparten estilos de vida, actividades y formas de vestir.

Han existido muchas tribus urbanas: los hippies, los punks, los emo, los surferos, los skaters, los skinheads, etc... Hoy en día a nadie le resultará extraña la palabra “modernos”, “híster”, “perroflauta” y demás. Las tribus urbanas cambian según la cultura, las modas y el momento histórico que vive una población, por ejemplo, en Japón las tribus urbanas (que desde luego son bastante más llamativas que las que tenemos aquí) son diferentes a las que hay en España o en Estados Unidos. Algunas tribus urbanas son definidas por conceptos más superficiales (la ropa que se lleva o la música que se escucha) y menos por ideologías profundas y otras en cambio son todo sobre la ideología. Luego tenemos las tribus que aceptan a los que son de otra o de ninguna tribu y las que rechazan a aquel que es diferente.

Recuperado en: El Español (2015). ¿Por qué existen las tribus urbana? <https://omicro.no.espanol.com/2015/07/por-que-existen-las-tribus-urbanas/>

Concepto	Ejemplo
Explicación de cómo son conocidas las tribus urbanas.	Mención de las tribus urbanas que han existido y las características que las diferencian de otras.

### Ejemplo de estrategias combinadas problema-solución

Todos los veranos se producen en España grandes incendios que provocan gravísimos problemas: las plantas desaparecen, los animales mueren o huyen a otros lugares y la tierra queda expuesta a la erosión y finalmente se desertiza. Para atajar estos problemas se requiere adoptar un complejo sistema de prevención y control.

Recuperado en: Blog Saca la Lengua (2013). <https://sacalalengua.wordpress.com/2009/03/13/estructura-problema-solucion/>

Problema	Solución
Afectaciones a la flora y fauna.	Adopción de un sistema de prevención y control.

#### CONCEPTOS CLAVE

Modos discursivos:  
Estructuras que tienen como finalidad expresar ideas con diferentes propósitos y formas.



**INSTRUCCIONES:** Relaciona los modos discursivos con los fragmentos correspondientes.

## EL BULLYING, UN PROBLEMA SOCIAL

### MODOS DISCURSIVOS

### FRAGMENTOS

Efecto

Una niña de 9 años era siempre la burla de la mayoría de sus compañeros por acudir a la escuela descalza y con ropa desgastada; para la maestra el comportamiento del grupo era natural (no vio más allá). Un día la niña llegó a su casa, triste como siempre, y mientras su mamá se bañaba, tomó una cuerda y acabó con su vida.

Solución

El bullying es un problema frecuente en las escuelas y consiste en ejercer violencia de un alumno a otro. No es conveniente para el clima escolar y sí es sumamente perjudicial para quien lo padece, así como para quien lo ejerce por ende es de suma importancia conocerlo y actuar en contra de él.

Causa-efecto

La víctima del bullying sufre graves ultrajes físicos y psicológicos que van desde empujones, golpes, "accidentes", insultos, menosprecios, burlas, que a la larga le ocasionan graves lesiones físicas y emocionales, disminuyendo su autoestima y pueden inclinarlo al suicidio.

Problema-solución

Padres, maestros, autoridades educativas: hay que estar más pendientes de nuestros hijos y alumnos; muchas conductas son observables y no se toman medidas; nuestra responsabilidad es prevenir, estar más atentos a los indicios y actuar cuando el problema apenas se inicia, si los sobrepasa, buscar asesoría en instituciones que son expertas en el tema.



INSTRUCCIONES: Analiza la infografía y contesta las preguntas.

## DÍA MUNDIAL DE LA SALUD MENTAL

10 DE OCTUBRE

*Algunos tips para cuidar tu salud mental son:*

  
Detecta síntomas de estrés y buscar actividades que aminoren sus efectos en el organismo.

  
Escucha música es un filtro que te cuidará de ruidos desagradables de ciertos lugares.

  
Mantente alerta de compulsión a comer demasiado, constipación, caída de cabello, etc.

  
Toma descansos en tus actividades, pues permitirá que tu cerebro descanse.

  
Toma caminatas al aire libre, te beneficiarían física y emocionalmente.

  
Establece prioridades y resta importancia a circunstancias que no la tienen.

  
Entrena tu cerebro con ejercicios mentales o juegos de destreza.

  
Aliméntate adecuadamente y no te saltes comidas.

La salud mental es, en términos generales el **equilibrio entre una persona y su entorno socio-cultural**, lo que garantiza su participación social de manera adecuada, con el fin de alcanzar el bienestar que desea.



**¿Sabías que... uno de cada 5 niños** tiene problemas de salud mental?



Fuentes: Minnesota Association for Children's Mental Health / Clarín Digital

[www.medicaltimes.com.mx](http://www.medicaltimes.com.mx)

 Medical Times

 @medical\_times



**Medical Times**  
Herramienta informativa médica



1. ¿Cuál o cuáles son los modos discursivos que se muestran en la infografía?

Concepto ejemplo

Modo discursivo	Justificación
Concepto	
Ejemplo	
Efecto	

2. ¿Cómo los has logrado identificar y diferenciar?

---

---

---





**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente texto y realiza lo que se te pide.

### **ESTUDIANTES DE SECUNDARIA COPIAN RECETA DE "LLAMARADA MOE" Y SE INTOXICAN**

*Agencias - Unos estudiantes de Chihuahua que quisieron imitar la fórmula de la famosa "Llamarada Moe" o conocida en Estados Unidos como "Purple Drank" se intoxicaron.*

Medios locales indicaron que alumnos de la Secundaria Técnica número 42 se intoxicaron con la bebida que se presentó en un capítulo de la serie "Los Simpson", una mezcla de jarabe para la tos y refresco, los afectados fueron trasladados a un hospital debido a la intoxicación que presentaban.

Servicios de emergencia llegaron a las instalaciones de la escuela, pero los alumnos, un joven y una señorita de aproximadamente 14 años de edad fueron llevados al hospital a bordo de un vehículo particular.

La bebida se ha popularizado a nivel mundial en jóvenes entre 12 y 17 años de edad; al consumirla, la persona puede presentar dilatación en las pupilas, dolor estomacal, mareos, náuseas y, en algunas ocasiones, alucinaciones. Además, puede generar episodios de euforia.



En sitios de internet se puede encontrar la receta de la bebida creada por el dueño del bar donde asiste Homero.

Alumnos de la Secundaria Técnica número 42, en Chihuahua combinaron jarabe para tos y refresco por lo cual resultaron intoxicados.

*Recuperado en: Info 7. Estudiantes de secundaria copian receta de "llamarada moe" y se intoxican. <http://www.info7.mx/nacional/estudiantes-de-secundaria-copian-receta-de-llamarada-moe-y-se-intoxican/2381182>*

2. ¿Cuáles son los modos discursivos que aparecen en el texto?

---

---

---



3. En la siguiente tabla registra los modos discursivos que encuentres y el párrafo en el que aparecen. Justifica tu respuesta.

Párrafo	Modo discursivo	Justificación
1		
2		
2		
4		

4. ¿Para qué sirven los modos discursivos o estrategias discursivas en la vida cotidiana?

---

---

---

5. ¿Cómo identificas los propósitos comunicativos de un texto?

---

---

---

---

6. ¿Cómo favorece a mi aprendizaje la identificación de los modos discursivos en un texto?

---

---

---



¿Cuántas veces te has encontrado con grandes textos a estudiar?

Para facilitar el estudio de un tema, es recomendable escribir de manera breve las ideas del autor y aquellos datos que las sustenten, separándolas de información ajena al tema central.

## RESUMEN

Es un procedimiento derivado de la comprensión lectora, es un escrito breve en el que se destacan las ideas más importantes de un texto (respetando las ideas del autor), excluyendo todo lo que sea irrelevante.

Para realizar un resumen, se recomienda que sigas los siguientes pasos:

- 1 Lee de manera general el tema o texto.
- 2 Selecciona las ideas más importantes.
- 3 Busca el significado de las palabras o términos desconocidos.
- 4 Elimina la información poco relevante.
- 5 Redacta el texto, conectando las ideas principales y respetando la idea original del autor.

*Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.*

Ejemplo:

### LA GEOGRAFÍA EN LA ANTIGÜEDAD

La geografía (del griego, “descripción de la Tierra”) está íntimamente enraizada en el ansia de conocer el espacio. Desde sus lejanos comienzos resulta ser una ciencia que aglutina conocimientos de lugares.

Así la entendieron los griegos, quienes le dieron cuerpo, estudiando la forma y dimensiones de la Tierra (geometría, geodesia), el interior del planeta (geología) y su relación con otros astros (astronomía), la distribución del calor sobre el globo (climatología), los animales y las plantas. A la geografía le interesa conocer el nombre y las actividades de los pueblos (etnografía, economía) y cómo se organizan las sociedades (sociología).

Los romanos, que tomaron de los griegos su cultura a través del helenismo, fueron guiados por el utilitarismo e hicieron de la geografía una ciencia para establecer relaciones comerciales, pues se interesaban por los caminos que conducían a los pueblos distantes (itinerarios, tablas peutingenarias) y utilizaban estos

conocimientos como instrumento de dominación. La edad media continúa estos mismos pasos, especialmente con grandes viajeros como Marco Polo. La ciencia árabe, sin embargo, que aprovecha los conocimientos helenísticos a través del legado persa, será más especulativa, planteándose el problema de las mareas y otros estudios académicos.

*Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.*

## **RESUMEN**

### **LA GEOGRAFÍA EN LA ANTIGÜEDAD**

La geografía está íntimamente enraizada con el ansia de conocer el espacio. Los griegos le dieron cuerpo, estudiando la forma y dimensión de la Tierra, el interior del planeta, su relación con otros astros, la distribución del calor sobre el globo, y también conociendo el nombre y las actividades de los pueblos y cómo se organizan las sociedades. Por su parte, los romanos fueron guiados más por el utilitarismo e hicieron de la geografía una ciencia para establecer relaciones comerciales. En la Edad Media se continúa con estos mismos pasos, con grandes viajeros como Marco Polo. En cambio, la ciencia árabe será más especulativa, se planteó el problema de las mareas y otros estudios más académicos.

*Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.*



#### **CONCEPTO CLAVE**

**Resumen:** Texto que retoma las ideas principales de un tema, respetando las ideas del autor.



Competencia  
Lectora

Actividades

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente fragmento y realiza lo que se te pide.

El dinero solamente es una **idea**. Si usted desea ganar más dinero, simplemente cambie su manera de pensar. Todas las personas que se han hecho así mismas comenzaron en pequeño con una idea y luego la convirtieron en algo grande. Lo mismo se aplica a la **inversión**... Con cada billete que llega a sus manos, usted y sólo usted tiene el poder de determinar su destino. Si lo gasta totalmente, elige ser pobre. Si lo gasta en **pasivos** se unirá a la clase media. Si invierte en su mente y aprende como adquirir **activos** estará escogiendo la riqueza como meta y futuro.

*Robert Kiyosaki  
Padre Rico, Padre*

1. Elabora el resumen del texto.



2. De acuerdo al texto, relaciona las palabras con su concepto.

**Palabras**

**Conceptos**

Pasivos

Representación mental de algo, a la que se llega tras la observación de ciertos fenómenos, la asociación de varias representaciones mentales, la experiencia en distintos casos, etc.

Activos

Cantidad limitada de dinero que se pone a disposición de terceros, de una para que se incremente con las ganancias que genere.

Idea

Representa las deudas y obligaciones con las que una empresa financia su actividad y le sirve para pagar su activo.

Inversión

Un recurso con valor que alguien posee con la intención de que genere un beneficio futuro.

3. Realiza el resumen del texto.



Una vez que has comprendido el contenido de un tema, existe una forma de rescatar las ideas y datos más relevantes. Esta forma es la elaboración de una síntesis, la cual te permite respetar el sentido que el autor busca darle al texto junto con tu propia interpretación del tema.

## SÍNTESIS

Es la identificación de las ideas principales de un texto, explicadas brevemente con la interpretación personal. Para realizar la síntesis, se recomienda que sigas estos pasos:

- 1 Lee de manera general un tema o texto.
- 2 Selecciona ideas principales.
- 3 Elimina información poco relevante.
- 4 Redacta el texto final con base en la interpretación personal, respetando las ideas principales.

Ejemplo:

### UNA MUJER EXCEPCIONAL

Si buscamos la personalidad de una mujer que se adecue a nuestro tiempo, la hallaremos en Hillary Clinton, la esposa del presidente de Estados Unidos. La actual primera dama ha venido a romper los cartabones establecidos, al intervenir a todo lo inherente al gobierno del presidente Clinton y participando junto con él en las decisiones importantes para su país. De ahí que incluso se ha comentado que ella es quien ejerce el control de las decisiones. Hay que destacar al propio tiempo su personalidad profunda y recia. Al respecto, Carolyan Stanley afirma que para Hillary “la vida no es un ensayo, no hay una segunda oportunidad”, por lo que procura vivir intensamente cada momento de su tiempo. Además de ser una gran mujer, prestigiosa activista política y destacada abogada, también se ha distinguido por ser una gran madre con Chelsea, con quien mantiene una excelente relación.

*Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.*



### Ideas principales:

- Una mujer que se adecue a nuestro tiempo la hallamos en Hillary Clinton.
- La actual primera dama ha venido a romper los esquemas establecidos.
- Ha intervenido en todo lo inherente al presidente Clinton.
- Participa en las decisiones importantes de su país.
- Hay que destacar su personalidad profunda y recia.
- Procura vivir intensamente cada momento de su tiempo.
- Gran mujer, prestigiosa, activista política y destacada abogada.
- También se ha distinguido por ser una gran madre con Chelsea.

## SÍNTESIS UNA MUJER EXCEPCIONAL

Hillary Clinton es una mujer de nuestro tiempo que rompe las normas establecidas participando en las decisiones de su país. Su personalidad es profunda y recia; ella vive intensamente cada momento. Prestigiosa activista política, destacada abogada y gran madre.

*Pimienta Prieto, Julio H (2005). Constructivismo, México, Pearson Educación.*

### CONCEPTO CLAVE

**Síntesis:** Interpretación personal de las ideas principales de un texto.

**INSTRUCCIONES:** Lee el siguiente texto y realiza lo que se te indica.

### 3 DE CADA 10 ADOLESCENTES SUFREN VIOLENCIA EN EL NOVIAZGO: OMS

Por Elizabeth Ríos

*Un 39 por ciento de jóvenes entre los 15 y los 24 años de edad son víctimas de violencia durante el noviazgo*

Toluca, México. - Alrededor de tres de cada diez adolescentes denuncian ser víctimas de violencia en su noviazgo, según datos de la Organización Mundial de la Salud, motivo por el cual la Secretaría de Seguridad del Estado de México, llamó a la ciudadanía en general a denunciar en caso de ser víctimas.

De acuerdo con el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la Universidad Nacional Autónoma de México, un 39 por ciento de jóvenes entre los 15 y los 24 años de edad son víctimas de violencia durante el noviazgo.

Ante las estadísticas la SS dio a conocer que la violencia se puede hacer presente a través de ataques constantes dentro de una relación sentimental, que tienen como objetivo el obtener el control o dominio de la otra persona.

Entre los tipos de violencia se encuentran la psicológica, física, sexual, económica y de género, aunado a que se pueden presentar desde los golpes hasta la manipulación verbal, la limitación y condicionamiento económico, comentarios sexistas y machistas, entre otras.



De acuerdo con la SS, al momento de que una pareja detecta que existe violencia en su noviazgo o matrimonio es importante que no se justifiquen las acciones del otro, puesto que esto deriva en la permisión de la violencia en cualquiera de sus formas.

Por otro lado, la dependencia recomienda que la pareja en cuestión busque ayuda con un profesional con el objetivo de corregir el comportamiento de las partes involucradas, pues los celos, los reclamos y el control de la persona son una manera de consentir la violencia.

Cabe mencionar que es importante que las víctimas de violencia denuncien los hechos ante la autoridad correspondiente, puesto que la situación podría derivar en la muerte en casos extremos.

Ríos Elizabeth. El Sol de Toluca. 3 de cada 10 adolescentes sufren violencia en el noviazgo: OMS  
Recuperado en: <https://www.elsoldetoluca.com.mx/local/3-de-cada-10-adolescentes-sufren-violencia-en-el-noviazgo-oms.-un-39-por-ciento-de-jovenes-entre-los-15-y-los-24-anos-de-edad-son-victimas-de-violencia-durante-el-noviazgo-1803206.html>



1. ¿Cuál es la finalidad del texto?

- A. Presentar los resultados de la OMS y la UNAM en materia de violencia.
- B. Clasificar los tipos de violencia existentes en el noviazgo adolescente.
- C. Denunciar la manipulación verbal y los comentarios sexistas y machistas.
- D. Informar sobre la problemática de violencia en el noviazgo adolescente.

2. Selecciona las ideas que sustentan la idea central.

3. Con las ideas que seleccionaste, elabora la síntesis del texto.

4. ¿Qué elementos debe contener una síntesis?

---

---

---





¿Cuántas veces tus profesores te han pedido explicar un tema con tus propias palabras?  
Esta acción te puede ser común, sin embargo, es importante que comprendas el contenido y sentido del tema para poder explicarlo.

## PARÁFRASIS

Consiste en dar una explicación del contenido de un texto, empleando palabras o frases más comprensibles, pero sin cambiar el sentido que el autor busca dar. La paráfrasis es un buen ejercicio para reafirmar conocimientos, ya que te permite expresar y comunicar a otros lo que aprendiste del texto. Para realizar la paráfrasis, se recomienda los siguientes pasos:

- 1 Leer de manera general un tema o texto.
- 2 Identificar el sentido del texto.
- 3 Buscar el significado de las palabras o términos desconocidos.
- 4 Explicar el texto o la idea del autor, con tus propias palabras.

Ejemplo:

### Texto

“El valor de una nación no es otra cosa que los individuos que la componen”

*García Pelayo Olivia (1995). Español 2 Imagen de la lengua. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A.*





## PARÁFRASIS

Una nación está integrada por los hombres a los que la unidad territorial, origen, lengua, historia y cultura unen en un destino común; si estos hombres tienen educación, cultura, son laboriosos, buenos, creativos y trabajadores, harán de su pueblo una nación de calidad, con los más altos valores, porque los hombres que las habitan hacen las grandes naciones.

*García Pelayo Olivia (1995). Español 2 Imagen de la lengua. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, S.A*

### CONCEPTO CLAVE

#### Paráfrasis:

Explicación o interpretación de un texto.



Competencia  
Lectora

Actividades

INSTRUCCIONES: Realiza la paráfrasis de las siguientes frases.

Frase	Paráfrasis
<p data-bbox="138 688 808 762">“Todos quieren poseer conocimientos, pero pocos están dispuestos a pagar el precio”</p> <p data-bbox="732 829 816 856"><i>Juvenal</i></p>	
Paráfrasis	Frase
	<p data-bbox="891 1266 1481 1339">“La lectura es al espíritu lo que la gimnasia al cuerpo”</p> <p data-bbox="1468 1373 1533 1400"><i>Steele</i></p>

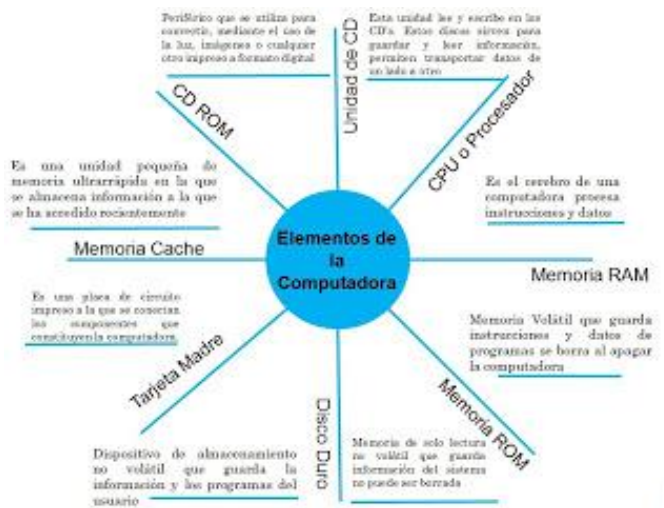
Para lograr la comprensión de un texto y facilitar su estudio, es importante tomar acciones que te permitan manejar la información, seleccionar la más relevante y organizarla a fin de explicar su finalidad, sin perder la idea central que el autor desea expresar.

## ESQUEMAS

Los esquemas son instrumentos que se emplean para la organización de las ideas más relevantes de un contenido. Es importante que las emplees como parte de tus técnicas de estudio, ya que te permite comprender y sintetizar un texto, así como plasmar las ideas para la producción de un escrito o proyecto. Existen diferentes tipos de esquemas, los más empleados son:

- Cuadro sinóptico
- Mapa conceptual
- Mapa mental
- Infografías
- Gráficas
- Tabla de contenido
- Cuadro comparativo
- Línea del tiempo
- Mapa cognitivo

### Ejemplo 1:



### MAPA COGNITIVO TIPO SOL

Es un diagrama semejante a la figura del Sol, en la parte central se coloca el tema a tratar, mientras que en las líneas o rayos se rescatan las ideas principales.

Recuperado en: Imagen tomada de: García Q. Alberto (2012) Mapa Cognitivo, <http://diagramasdenube.blogspot.com/2012/12/mapas-cognitivos.html>

## Ejemplo 2:

### CUADRO SINÓPTICO

Se organiza de lo general a lo particular (de izquierda a derecha) y en orden jerárquico se anotan los contenidos. Para ello se emplean llaves de clasificación.



Recuperado en: Imagen

<https://www.bing.com/images/search?q=ejemplos+de+cuadros+sin%3b3pticos&qvpt=ejemplos+de+cuadros+sin%3b3pticos&FORM=IGRE>

## Ejemplo 3:



Mapa Mental® 1: La fruta

### MAPA MENTAL

Es una forma de organizar las ideas de un tema mediante imágenes y colores. El tema o concepto principal se coloca al centro, mientras que las ideas que surgen de éste se ramifican con imágenes o palabras claves.

Recuperado en: Imagen tomada de: Orientación Andújar, Ejemplos de mapas mentales Tony Buzan. <https://www.orientacionandujar.es/2013/07/04/como-crear-mapas-mentales-tony-buzan/ejemplos-de-mapas-mentales-tony-buzan8-2/>



**INSTRUCCIONES:** Lee la siguiente lectura y realiza lo que se te pide.

## EL USO DE LAS REDES SOCIALES Y EL ATRASO ESCOLAR

*Víctor Humberto Clemenceau*

“Es innegable el beneficio que han traído consigo las redes sociales, en el aspecto de la enorme facilidad que aportan para la comunicación intercontinental y el traslado en tiempo real de la información. Pero en los últimos años han traído desordenes y hasta riesgos para los usuarios y para quienes los rodean. Por principio, las nuevas generaciones, cada vez más obesas, no logran despegarse del asiento frente al monitor de su computadora, otros no despegan sus dedos de sus celulares..., perdiendo no solo tiempo de interacción real con humanos tangibles, especialmente sus familiares, sino también postergando sus tareas y estudios por preferir seguir obsesivamente la menor tontería que aparezca en alguna de esas redes sociales, llegando en la mayoría de los casos a caer en la compulsión y obsesión, entonces se habla ya de adicción a las redes sociales. Esta enfermedad aumenta enormemente, y miles de personas pierden no solo materias escolares, algunas el año escolar por completo e incluso el trabajo, cuando desatienden en su totalidad sus deberes por atender cualquier novedad en las redes, aunque sea algo totalmente absurdo.

Por otra parte, también aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, quienes los acosan y suben fotos o videos humillantes de sus incautas víctimas, quienes las más de las veces, dan información privada a cualquiera que quiera interactuar con ellas, sin pensarlo antes, y solo se enteran del video o foto, cuando otro conocido les manda la información. Es entonces que se dan cuenta de su error, pero demasiado tarde: su imagen está dañada y es casi imposible de borrar del Internet. Por eso es mejor usar las redes sociales, solo para lo que fueron hechas, pero cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios. Pueden ser muy entretenidas, pero al final, existe el mundo real, y para sobrevivir en él se necesitan conocimientos reales, fuera de la realidad virtual”.

*Clemenceau, V. (2011). El uso de las redes sociales y el atraso escolar. Recuperado en://www.ejemplode.com/11-escritos/1905-ejemplo\_de\_articulo\_de\_opinion.html*

1. ¿Qué opción corresponde al resumen del siguiente texto?

- A. En los últimos años, se ha incrementado el descuido de los estudios por el excesivo uso de las redes sociales. Los jóvenes no sólo pierden sus materias escolares, sino también su trabajo. Es importante tener comunicación con sus familiares para evitar las agresiones de otros usuarios.
- B. Las redes sociales han sido distractores para el estudio de los jóvenes, quienes han dejado la escuela y también han perdido su trabajo debido a su obsesión por mantenerse comunicados. Así que se recomienda disminuir el uso excesivo de redes.



- C. Las nuevas generaciones postergan sus tareas y estudios por el uso de las redes sociales, lo que lleva a perder el año escolar completo, incluso el trabajo. Además, aumentan los casos de jóvenes agredidos por otros usuarios, así que, es mejor usar las redes cuidando no caer en la adicción ni descuidar los estudios.
- D. Últimamente se han aumentado los casos de los jóvenes agredidos por otros usuarios por el mal uso de las redes sociales, dan información privada a cualquiera, sin pensarlo antes; todo esto provoca descuidar los estudios y disminuir la interacción con sus familiares.

2. Elabora una síntesis del texto.

3. ¿Cuál es la finalidad del texto?

- A. Evitar el uso de las redes sociales por parte de las nuevas generaciones.
- B. Advertir sobre el mal uso de las redes sociales por parte de los jóvenes.
- C. Exponer las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales.
- D. Resaltar la importancia de convivir fuera de la realidad virtual.



INSTRUCCIONES: Lee el siguiente texto y realiza lo que se te pide.

### ASÓMATE A LA VENTANA

*Octavio Paz*

Asómate a la ventana cara de luna redonda  
Naranjita mexicana espejo de quién te adora.

Asómate a la ventana cara de luna redonda  
Naranjita mexicana espejo de quién te adora.

**Y dale luz a la vela**  
**Y dirán los hortelanos, ya tenemos luna nueva.**

Asómate a la ventana, cara de luna redonda  
Anoche en tu casa éramos tres...  
Tú, yo y la luna.

4. De acuerdo al texto, realiza la paráfrasis de las frases resaltadas en negritas.

5. ¿Cuál es la finalidad del texto?





---

---

6. ¿Qué utilidad encuentras en el uso de la paráfrasis como estrategia lectora?

---

---

---

7. ¿Cuál es la diferencia entre la finalidad del resumen y la de la síntesis?

---

---

---

8. ¿Cuál es la estrategia que más se te facilita para comprender y organizar las ideas de un texto? ¿Por qué?

---

---

---

9. ¿Cómo favorece a tu aprendizaje el uso de estas estrategias?

---

---

---

10. ¿Cómo vas a decidir qué estrategia es más adecuada para la comprensión y estudio de futuros textos?

---

---

---

Competencia  
Lectora

Contenidos clave

Conocer más palabras y su significado, enriquece tu vocabulario y te permitirá desarrollar una mejor comprensión lectora.

## SINÓNIMOS

Son palabras que tienen significados iguales o parecidos, por lo tanto, se pueden sustituir o intercambiar en un texto sin que éste sufra modificación en su sentido.

### Ejemplos:

Frase original	Frase con sinónimo
El camino hacia la playa está clausurado.	La vía hacia la playa está clausurada.
Nos fuimos en mi coche a casa de mis abuelos.	Nos fuimos en mi automóvil a casa de mis abuelos.

En el siguiente fragmento, se sustituyen las palabras subrayadas por su sinónimo, sin modificar su sentido:

### EL SUICIDA

Enrique Anderson Imbert. Fragmento

#### Lectura original:

[...]Estaba tan seguro! Recargó la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No moría. Entonces disparó su revólver contra la sien. ¿Qué broma era ésa? Alguien -¿pero quién, cuándo?- alguien le había cambiado el veneno por agua, las balas por cartuchos de fogueo. Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil. Cerró la Biblia, recogió las cartas y salió del cuarto en momentos en que el dueño del hotel, mucamos y curiosos acudían alarmados por el estruendo de los cinco estampidos...

Recuperado en:  
<https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-enrique-anderson-imbert-suicida.html>

#### Lectura con sustitución de sinónimos:

[...]Estaba tan firme! Dobló la dosis y bebió otro vaso. Se acostó de nuevo. Otra hora. No fenecía. Entonces disparó su pistola contra la sien. ¿Qué burla era esa? Alguien -¿pero quién, cuando'- alguien le había canjeado el veneno por agua, las balas por casquillos de fogueo. Disparó contra la sien las otras cuatro balas. Inútil. Selló la Biblia, recolectó las misivas y salió del aposento en instantes en que el propietario del hostel, sirvientes y mirones concurrían espantados por el estrépito de los cinco estallidos...



CONCEPTO CLAVE

**Sinónimo:** Palabras cuyo significado es igual o parecido.

Competencia  
Lectora

Actividades

**INSTRUCCIONES:** De acuerdo al texto, escribe el sinónimo de las palabras subrayadas.

### LA MUJER DEL BANDIDO

Andrés Ibañez

En la provincia del Río del Norte se cuentan muchas historias de la mujer del bandido San. Algunos dicen que era una hija de un recaudador de impuestos; otros aseguran que era de sangre noble, lo cual no es probable. La mujer del bandido San se llamaba Camelia Blanca. La raptaron los bandidos cuando casi era una niña, y se la llevaron con ellos a la Montaña de la Nube (que para algunos es la montaña del alma), pasando por el desfiladero de Qi, para presentársela al rey de los bandidos, el todopoderoso San. En total eran cinco cautivos, Camelia Blanca, sus padres, una anciana criada y una doncella.

San estaba entonces en la cúspide de su poder. Dominaba toda la región, y su fama se extendía sin cesar a través de las llanuras, se filtraba por los pasos y los desfiladeros que atraviesan las montañas, se deslizaba en las barcazas que fluyen río abajo, avanzaba pausada pero imparable con las caravanas. El propio emperador estaba preocupado.

Camelia Blanca no era especialmente hermosa. Era muy morena, muy delgada y huesuda, tenía ojillos vivaces y brillantes, labios finos y secos. Incluso entonces, cuando casi era una niña, la expresión de su rostro era ya desconfiada y arrogante. Todos los cautivos se arrodillaron frente al bandido San, con la esperanza de salvar su vida. Todos menos Camelia Blanca.

-Toca el suelo con la frente, muchacha -le dijeron los alcaldes del bandido. Uno de ellos se acercó para golpearla con la espada, pero el bandido le detuvo con un gesto.

-¿No me tienes miedo? -le dijo a la niña.

-Sí -dijo ella, que estaba temblando de pies a cabeza-. Pero sé que me vas a matar de todos modos. Si muero mirando a la tierra, iré a los infiernos. Prefiero morir mirando al cielo.

El bandido soltó una carcajada.

-Niña -le dijo-. ¿Tú crees en esas cosas? No existen ni el cielo ni el infierno.



-Eso ni tú ni yo lo sabemos -dijo Camelia Blanca.

El bandido quedó en silencio y se puso a rascarse la barba, signo de que estaba pensando profundamente. La muchacha estaba allí frente a él, mirándole a los ojos, mientras los otros cautivos seguían **postrados** en el suelo, con la frente tocando el polvo.

-¿Quieres salvar tu vida? -preguntó el bandido-. Te perdonaré la vida si matas a los otros.

Camelia Blanca rechazó la espada que le ofrecían y eligió una **daga** corta. Uno por uno fue matando a los otros cuatro, pero antes de cortarles la garganta les decía que levantaran el rostro y miraran al cielo, país de la garza y del halcón, morada de los inmortales.

Recuperado en: <https://narrativabreve.com/2013/09/cuento-andres-ibanez-mujer-bandido.html>

1. Desfiladero:

2. Cúspide:

3. Barcazas:

4. Arrogante:

5. Postrados:



6. Daga:

Competencia  
Lectora

Contenidos clave

## ANTÓNIMOS

Los antónimos son aquellas palabras que expresan una idea opuesta o contraria a la original, por lo tanto, pueden cambiar completamente el sentido del texto.

### Ejemplos:

Frase original	Frase con antónimo
La ciudad tiene un clima fresco.	La ciudad tiene un clima caluroso.
Israel es un joven muy pesimista.	Israel es un joven muy optimista.

Lee el siguiente texto y observa lo que sucede si sustituimos las palabras subrayadas por antónimos:

### EL GIGANTE EGOÍSTA

Oscar Wilde

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

-¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros. Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

Recuperado en: <https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-oscar-wilde-gigante-egoista.html>



Palabra	Frase con antónimo
Salida	Cada tarde, a la <b>entrada</b> de la escuela.
luminosas	[...] entre la hierba, se abrían flores <b>oscuras</b> .
dulzura	[...] y cantaban con tanta <b>amargura</b> .
últimos	[...]se había quedado con él durante los <b>primeros</b> siete años.

### CONCEPTO CLAVE

**Antónimo:** Palabras que tienen significados opuestos o contrarios entre sí.

**Fuentes de información:**

Recuperado en: <https://www.definicionabc.com/general/antonimos.php>

Competencia  
Lectora

Actividades

**INSTRUCCIONES:** De acuerdo al texto, escribe el antónimo de las palabras subrayadas.

## LOS DÍAS PERDIDOS

Dino Buzzati

Pocos días después de haber adquirido una lujosa finca y cuando volvía a casa, Ernst Kazirra avistó a lo lejos a un hombre que, con una caja sobre los hombros, salía por una pequeña puerta de la cerca, y la cargaba en un camión. No le dio tiempo a alcanzarlo antes de que se marchara. Decidió seguirlo con el coche. El camión hizo un largo trayecto hasta lo más lejano de la **periferia** de la ciudad, deteniéndose al borde de un barranco. Kazirra salió del coche y se acercó a mirar. El desconocido descargó la caja del camión y, dando unos pocos pasos, la arrojó al barranco, que estaba lleno de miles y miles de otras cajas iguales. Se acercó al hombre y le preguntó:

-Te he visto sacar esa caja de mi finca. ¿Qué había dentro? ¿Y qué son todas esas otras cajas?

El hombre lo miró y sonrió:

-Todavía hay más en el camión, para tirar. ¿No lo sabes? Son los días.

-¿Qué días?

-Tus días.

-¿Mis días?

-Tus días perdidos. Los días que has perdido. Los esperabas, ¿verdad? Han venido. ¿Qué has hecho? Míralos, **intactos**, todavía enteros. ¿Y ahora...?

Kazirra miró. Formaban una pila inmensa. Bajó por la pendiente **escarpada** y abrió uno. Dentro había un paseo de otoño, y al fondo Graziella, su novia, que se alejaba de él para siempre. Y él ni siquiera la llamó.



Abrió un segundo. Había una habitación de hospital, y en la cama su hermano Giosuè, que estaba enfermo y le esperaba. Pero él estaba en viaje de negocios.

Abrió un tercero. En la verja de la antigua y **miserable** casa estaba Duk, el fiel mastín, que le esperó durante dos años, hasta quedar reducido a piel y huesos. Y él ni pensó en volver. Sintió como si algo le oprimiera en la boca del estómago. El transportista se mantuvo **erguido** al borde del barranco, **impasible**, como un verdugo.

-¡Señor! -gritó Kazirra-. Escúcheme. Deje que me lleve al menos estos tres días. Se lo ruego. Al menos estos tres. Soy rico. Le daré todo lo que quiera.

El transportista hizo un gesto con la mano derecha, como señalando un punto inalcanzable, como diciendo que era demasiado tarde y que ya no había ningún **remedio** posible. Entonces se desvaneció en el aire y al instante también desapareció el gigantesco cúmulo de cajas misteriosas. Y la sombra de la noche descendía.

Recuperado en: <https://narrativabreve.com/2017/03/cuento-de-dino-buzzati-dias-perdidos.html>

1. Periferia:

2. Intactos:

3. Escarpada:

4. Miserable:

5. Erguido:



6. Impasible:

7. Remedio:

**INSTRUCCIONES:** De acuerdo al texto identifica el sinónimo de las palabras subrayadas.

### LOS BÁRBAROS

*Pedro Ugarte (España, 1963)*

Nosotros, los bárbaros, vivíamos en las montañas, en cuevas húmedas y oscuras, comiendo bayas, robando huevos de los nidos y apretándonos los unos contra los otros cuando la noche se hacía insufrible. Era cierto que, a veces, un trémolo sordo nos llamaba. Temerosos, descendíamos por el bosque hasta ver el camino que habían construido los hombres del poblado, y veíamos las caravanas, los ricos carruajes, los soldados de brillantes corazas. Y era tanto el odio y la envidia y la rabia, que precipitábamos sobre ellos gruesas piedras (eran nuestra única arma) y escapábamos antes de que nos alcanzaran sus dardos.

A veces, en lo más sombrío e intrincado del bosque, aparecían hombres del poblado que gritaban y agitaban los brazos. Se acercaban y nos ofrecían inútiles objetos. Acariciaban a los niños y, con gestos, trataban de enseñarnos alguna cosa, pero eso nos ofendía, y bastaba que uno de los nuestros gruñera para que todos nos abalanzáramos sobre ellos y destrozáramos sus artilugios y los despedazáramos. Los hombres que venían a nuestro encuentro no eran, además, como los soldados; eran infelices que se dejaban atropellar, que lloraban si rompíamos sus cajas de finas hojas llenas de signos apretados. De los soldados salíamos huyendo, pero a aquellos viejos que venían en son de paz podíamos atarlos a los árboles y torturarlos sin peligro. Babeando, danzábamos delante de ellos, les aplicábamos brasas candentes, los ofrecíamos al hambre de nuestras mujeres y de los niños que colgaban de sus pechos.

Sin embargo, a veces, disciplinados ejércitos de soldados avanzaban geométricamente sobre el bosque. Nosotros chillábamos, les lanzábamos piedras, les mostrábamos las bocas desdentadas con el gesto de amenaza que veíamos poner a los perros, pero ellos se desplegaron, y capturaban a algunos de los nuestros, y los lanceaban, y los demás sólo podíamos retroceder, adentrarnos más en el bosque, ocultarnos en lo más espeso, en lo más inhóspito de sus profundidades.





Ahora ya casi todo el bosque es suyo. Rebeldes, rabiosos, ascendemos por las montañas mientras ellos extienden sus poblados, sus caminos empedrados, sus obedientes animales. Debemos retirarnos cada vez más, hasta aterrirnos de frío en estas cumbres de nieve donde nada vive, donde nada hay que les pueda ser útil. Aquí nos apretamos, diezmados, cada vez más hambrientos, incapaces de comprender cómo son tan hábiles para aplicarse sobre el cuerpo finas pieles, de dónde sacan sus afiladas armas.

En las montañas, luchamos por sobrevivir frente a los osos y la lluvia. Vagamos en busca de comida, aunque cada vez es más difícil evitar a los hombres del poblado, los hombres sabios, los que tanto odiamos.

Ellos creen que no pensamos, pero se equivocan. Bastaría que vieran nuestras uñas rotas de escarbar la tierra, nuestra mirada agria e intolerante, nuestra rabia; bastaría eso para que al fin se dieran cuenta de que también sabemos preguntarnos por qué la victoria ha de ser suya.

*Los bárbaros. Narrativa breve. Recuperado en:*

*<https://narrativabreve.com/2013/05/cuento-breve-recomendado-13-los-barbaros-de-pedro-ugarte-2.html>*

24. Sinónimo de bayas:

- A. Legumbres
- B. Frutas
- C. Cereales
- D. Setas

25. Sinónimo de corazas:

- A. Escudos
- B. Armaduras
- C. Cascos
- D. Casacas

26. Sinónimo de artilugios:

- A. Artefactos
- B. Artimañas
- C. Atuendos
- D. Artillerías

27. Sinónimo de candentes:

- A. Anticuadas
- B. Brillantes
- C. Gélidas
- D. Ardientes

28. Sinónimo de inhóspito:

- A. Acogedor
- B. Apacible
- C. Agreste
- D. Agradable



**INSTRUCCIONES:** De acuerdo al texto identifica el antónimo de las palabras subrayadas.

## LEYENDA JAPONESA SOBRE EL ORIGEN DE UN CUADRO

*Tosa Mitsunobu*

Hacía tiempo que Tosa Mitsunobu deseaba retratar el Hyakki Yakō (la fantasmal procesión, o desfile, de los cien espíritus), cuando oyó hablar de un monje peregrino que se había encontrado con esta espectral comitiva mientras pernoctaba en las ruinas del viejo templo llamado Shozenji, antiguamente situado en las afueras de Fushimi, cerca de Kioto.

De este templo se decía que estaba deshabitado desde el trágico día en el que una banda de ladrones mató a todos sus habitantes. Aunque otros monjes intentaron sustituirlos, desistieron al poco tiempo, debido a los fantasmas que, según decían, lo habitaban. Pero esto había sucedido muchos años atrás.

El peregrino, que procedía de una ciudad lejana, no estaba al tanto de la siniestra leyenda del lugar, y como ya se había hecho de noche y una tormenta amenazaba con desatar su furia sobre él, decidió refugiarse en el templo abandonado. Buscó una habitación pequeña y en buen estado, en la cual, tras cenar un cuenco de arroz, se echó a dormir.

A las dos de la noche, lo despertó una gran algarabía de ruidos. Al acercarse al edificio principal, descubrió que en su interior se habían reunido decenas de espectros y duendes, de las formas más diversas, que reían, jugaban y danzaban.

Se trataba del Hyakki Yakō, y el peregrino, aunque asustado, no pudo evitar quedarse un rato observándolos, hasta que aparecieron otros espíritus de aspecto más grotesco y horrible, momento en el cual echó a correr de vuelta a su habitación, en donde se encerró hasta que los sonidos extraños cesaron y se hizo de día.

Esta era más o menos la historia que el peregrino, aún temblando, le relató aquella misma mañana a un comerciante de Fuchimi, y que este a su vez le contó al afamado pintor Tosa Mitsunobu unas semanas después, mientras este se hallaba de paso en la ciudad.

Esperando encontrar inspiración para su ansiado cuadro, Mitsunobu cogió sus cuadernos y sus pinturas y se dirigió hacia el templo Shozenji, dispuesto a pasar la noche en él.

Cuando llegó, el sol acababa de ponerse. Entró en la sala principal y montó guardia durante horas, sin percibir ningún ruido o visión que se saliera de lo normal, hasta que a eso de la medianoche su atención se vio atraída por una extraña luminiscencia que parecía provenir de las paredes. Comprobó con sorpresa que allí aparecían dibujados duendes y espectros; era el Hyakki Yakō, reflexionó el pintor, que se manifestaba para él brillando tenebrosamente en las paredes.



A la luz de la luna, Mitsunobu se apresuró a copiar en su cuaderno las más de doscientas figuras, cada una diferente y más grotesca que la anterior. En ello empleó toda la noche, terminando justo cuando la primera luz de la mañana irrumpió en la sala y los espectrales dibujos desaparecieron.

Antes de partir, examinó por última vez las paredes. Estaban recubiertas de grietas y musgos de diferentes colores, que daban lugar a formas caprichosas, las cuales de pronto le resultaron muy familiares. Tosa Mitsunobu emitió una **sonora** carcajada al comprender que aquellos eran los fantasmas que había visto durante la noche. Apenas grietas y desconchones en la pared convertidos en terribles espectros gracias al azar y a su excitada imaginación, sugestionada por la historia del peregrino, quien probablemente fuese víctima de una ilusión similar a la que él acababa de sufrir.

Pero, después de todo, ¿qué importancia tenía eso?... ¿Acaso no había logrado al fin pintar el Hyakki Yakō?  
(Fuente del texto)

*Leyenda japonesa sobre el origen de un cuadro. Recuperado en:  
<https://narrativabreve.com/2013/11/leyenda-japonesa-origen-cuadro.html>*

29. Antónimo de pernoctaba:

- A. Dormía
- B. Alojaba
- C. Descansaba
- D. Despertaba

30. Antónimo de peregrino:

- A. Asentado
- B. Viajero
- C. Extranjero
- D. Visitante

31. Antónimo de algarabía:

- A. Bullicio
- B. Sosiego
- C. Jaleo
- D. Murmullo

32. Antónimo de grotesco:

- A. Repugnante
- B. Indiferente
- C. Serio
- D. Difícil

33. Antónimo de sonora:

- A. Ruidosa
- B. Sombría
- C. Silenciosa
- D. Alegre



Una vez que has logrado distinguir los tipos de texto, las ideas principales y secundarias, las intenciones que quiere mostrar el autor a través de los modos discursivos, así como el significado de las palabras de acuerdo al contexto de la lectura, es importante que comprendas las ideas que el texto busca transmitir.

## INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

Interpretar la información de un texto o lectura, consiste en reflexionar sobre su contenido, demostrando su comprensión mediante un ejercicio de síntesis.

Consejos para fortalecer la interpretación lectora:

### Leer constantemente

- La lectura debe practicarse, debe formar parte de tus hábitos. Para comenzar, puedes hacerlo con textos que traten temas que llamen tu atención.

### Pre-lectura

- Realiza una revisión general del texto en la que identifiques los elementos que contiene para darte una idea general del contenido: tipo de texto, apartados, imágenes, gráficos, entre otros.

### Leer despacio

- Si aún no has adquirido el hábito de la lectura, se te recomienda leer despacio e ir aumentando la velocidad poco a poco.

### Identifica

- Dependiendo el tipo de texto, identifica personajes e ideas principales, lugares, características, conceptos o datos relevantes que te ayuden a comprender mejor la lectura.

### Realiza pausas

- Haz una pausa en cada párrafo o sección y analiza lo leído para asegurarte que lo entendiste.

### Pregúntate

- Al concluir tu lectura, pregúntate sobre el contenido del texto: ¿Qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué?

### Diccionario

- No olvides tener un diccionario contigo para aclarar aquellas palabras que desconozcas.

A continuación, se presenta un ejemplo de cómo puede interpretarse el contenido de un texto.

## TRASPLANTE DE ISLOTES DE LANGERHANS

### ¿Será la cura para la diabetes?

#### Una nueva opción que puede en un momento dado terminar con la diabetes

Investigadores y médicos han trabajado duramente en encontrar la cura para la diabetes mellitus, una cura que puede abarcar tanto a los enfermos de diabetes tipo I como a los de diabetes tipo II. Entre los muchos objetivos buscados se destaca el trasplante de **islotas** de Langerhans, que son los puntos clave que se dañan cuando se padece diabetes.

Hay que saber que la diabetes es un problema que va en crecimiento exponencial, pero sus tratamientos no son del todo óptimos para su control adecuado, lo que hace que los médicos sigan buscando la mejor forma de controlar los niveles de glucosa, sin que se presente una **hemoglobina** glucosilada descontrolada.

El tratamiento de trasplantes de islotes de Langerhans, es el método que ha proporcionado un control más natural que se estabiliza con un tratamiento mínimo o por lo menos muy reducido de inmunosupresores.

El mayor beneficio se presenta en los pacientes con diabetes del tipo I, que anteriormente representaban una mortalidad del 90% que se ha ido reduciendo paulatinamente con la mejora de los medicamentos, tratamientos y la alimentación. Estos pacientes pueden tener una independencia de la insulina, algo que era imposible de esperar apenas unas décadas atrás.



### ¿Para quién es el trasplante?

Este se realizaba principalmente en enfermos que ya tenían insuficiencia renal, pues la necesidad de consumir medicamentos inmunosupresores hacía más fácil la aplicación del tratamiento, sin que esto significara una cura permanente.

Hoy en día se realizan trasplantes de islotes, que permitan tener un año de vida normal en enfermos que no tenían daño renal, y con el uso de nuevos inmunosupresores, los resultados han sido muy aceptables, tardando en algunos casos más de un año de independencia de la insulina.

Hay que ver que no se trata de una sola intervención de islotes aislados, sino que se realizan diferentes trasplantes, lo que hace que sea necesario trasplantar islotes de diferentes donadores.

El problema que más se presenta, es que este tipo de cirugía y terapia es muy caro.

Lo que falta ahora es tratar de reproducir los propios islotes del paciente o reproducir islotes de familiares.

El problema más grande es que estas células no son fáciles de reproducirse, lo que produce un problema más grande, lo que hace que se opte por las células madres embrionarias, lo que significa tener un enfoque muy diferente y un problema ético, político y legal.

Recuperado en: *Trasplante de islotes de Langerhans. Ejemplo de.*  
[https://www.ejemplode.com/13-ciencia/1813-ejemplo\\_de\\_articulo\\_de\\_divulgacion.html](https://www.ejemplode.com/13-ciencia/1813-ejemplo_de_articulo_de_divulgacion.html)

Consejo	Ejemplo
Realiza una revisión general del texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto de divulgación científica.</li> <li>• El título indica que habla sobre una cura para la diabetes.</li> <li>• El subtítulo indica que se tocará el tema de los trasplantes.</li> <li>• La imagen indica que se revisarán aspectos biológicos.</li> </ul>
Identifica las características estructurales del texto.	El texto contiene una parte introductoria, para continuar con el desarrollo del tema y terminar con una conclusión.
Define los conceptos desconocidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Islotes Langerhans:</b> Grupos de células que segregan insulina.</li> <li>• <b>Hemoglobina:</b> Proteína en los glóbulos rojos que transporta oxígeno.</li> </ul>
Identifica la finalidad del texto.	Expone un nuevo procedimiento para el tratamiento de la diabetes.
En una idea, expresa tu conclusión del texto.	El trasplante de islotes de Langerhans como posibilidad de mejor calidad de vida.



**INSTRUCCIONES:** Lee las lecturas y contesta las preguntas.

## EL PAN AJENO

*Shalámov, Varlam Tijonovich*

Aquel era un pan ajeno, el pan de mi compañero. Éste confiaba sólo en mí. Al compañero lo pasaron a trabajar al turno de día y el pan se quedó conmigo en un pequeño cofre ruso de madera. Ahora ya no se hacen cofres así, en cambio en los años veinte las muchachas presumían con ellos, con aquellos maletines deportivos, de piel de “cocodrilo” artificial. En el cofre guardaba el pan, una ración de pan. Si sacudía la caja, el pan se removía en el interior. El baulillo se encontraba bajo mi cabeza. No pude dormir mucho. El hombre hambriento duerme mal. Pero yo no dormía justamente porque tenía el pan en mi cabeza, un pan ajeno, el pan de mi compañero.

Me senté sobre la litera... Tuve la impresión de que todos me miraban, que todos sabían lo que me proponía hacer. Pero el encargado de Día se afanaba junto a la ventana poniendo un parche sobre algo. Otro hombre, de cuyo apellido no me acordaba y que trabajaba como yo en el turno de noche, en aquel momento se acostaba en una litera que no era la suya, en el centro del barracón, con los pies dirigidos hacia la cálida estufa de hierro. Aquel calor no llegaba hasta mí. El hombre se acostaba de espaldas, cara arriba. Me acerqué a él, tenía los ojos cerrados. Miré hacia las literas superiores; allí en un rincón del barracón, alguien dormía o permanecía acostado cubierto por un montón de harapos. Me acosté de nuevo en mi lugar con la firme decisión de dormirme.

Conté hasta mil y me levanté de nuevo. Abrí el baúl y extraje el pan. Era una ración, una barra de trescientos gramos, fría como un pedazo de madera. Me lo acerqué en secreto a la nariz y mi olfato percibió casi imperceptible olor a pan. Di vuelta a la caja y dejé caer sobre mi palma unas cuantas migas. Lamí la mano con la lengua, y la boca se me llenó al instante de saliva, las migas se fundieron. Dejé de dudar. Pellizqué tres trocitos de pan, pequeños como la uña del meñique, coloqué el pan en el baúl y me acosté. Deshacía y chupaba aquellas migas de pan.

Y me dormí, orgulloso de no haberle robado el pan a mi compañero.

*Relatos de Kolymá (1978), trad. Ricardo San Vicente, Madrid, Mondadori, 1997, págs. 461-462.  
Recuperado en: <https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-shalamov-pan-ajeno.html>*



34. Identifica dos características de la lectura.

- A. El autor detalla datos específicos de una obra de divulgación científica.
- B. El autor describe estados de ánimo que involucran al personaje principal.
- C. El autor narra aspectos superfluos que atosigan a los protagonistas.
- D. El autor confirma su posición ejemplificándola con situaciones del personaje.
- E. El autor emite juicios valorativos a partir de la forma de actuar de los personajes.
- F. El autor expresa sentimientos solidarios del personaje ante una situación difícil.

35. ¿En qué condiciones se encontraba el protagonista?

- A. Condiciones difíciles en una región rústica.
- B. Condiciones incómodas en un campamento.
- C. Condiciones inhumanas en un campo de trabajo.
- D. Condiciones muy penosas en una zona urbana.

36. ¿Cuál es la cualidad que demuestra el protagonista?

- A. Una firmeza de carácter para evitar aprovecharse del compañero.
- B. Una inquebrantable fuerza moral para no sucumbir ante el hambre.
- C. Una lucha interna para engañar el apetito que incesantemente sentía.
- D. Una sensación de orgullo ante la posibilidad de apropiarse de algo ajeno.

## EL VIEJO Y EL MAR

*Ernest Hemingway.  
Fragmento.*

Era un viejo que pescaba solo en un bote en el Gulf Stream y hacía ochenta y cuatro días que no cogía un pez. En los primeros cuarenta días había tenido consigo a un muchacho. Pero después de cuarenta días sin haber pescado los padres del muchacho le habían dicho que el viejo estaba definitiva y rematadamente salao, lo cual era la peor forma de la mala suerte, y por orden de sus padres el muchacho había salido en otro bote que cogió tres buenos peces la primera semana. Entristecía al muchacho ver al viejo regresar todos los días con su bote vacío, y siempre bajaba a ayudarlo a cargar los rollos de sedal o el bichero y el arpón y la vela arrollada al mástil. La vela estaba remendada con sacos de harina y, arrollada, parecía una bandera en permanente derrota.

El viejo era flaco y desgarbado, con arrugas profundas en la parte posterior del cuello. Las pardas manchas del benigno cáncer de la piel que el sol produce con sus reflejos en el mar tropical estaban en sus mejillas. Esas pecas corrían por los lados de su cara hasta bastante abajo y sus manos tenían las hondas cicatrices que causa la manipulación de las cuerdas cuando sujetan los grandes peces. Pero ninguna de estas cicatrices era reciente. Eran tan viejas como las erosiones de un árido desierto.





Todo en él era viejo, salvo sus ojos; y estos tenían el color mismo del mar y eran alegres e invictos.

–Santiago –le dijo el muchacho trepando por la orilla desde donde quedaba varado el bote–. Yo podría volver con usted. Hemos hecho algún dinero.

El viejo había enseñado al muchacho a pescar y el muchacho le tenía cariño.

–No –dijo el viejo–. Tú sales en un bote que tiene buena suerte. Sigue con ellos.

–Pero recuerde que una vez llevaba ochenta y siete días sin pescar nada y luego cogimos peces grandes todos los días durante tres semanas.

–Lo recuerdo –dijo el viejo–. Y yo sé que no me dejaste porque hubieses perdido la esperanza.

–Fue papá quien me obligó. Soy al fin chiquillo y tengo que obedecerle.

–Lo sé –dijo el viejo–. Es completamente normal.

–Papá no tiene mucha fe.

–No. Pero nosotros, sí, ¿verdad?

–Si –dijo el muchacho–. ¿Me permite brindarle una cerveza en la Terraza?

Luego llevaremos las cosas a casa.

–¿Por qué no? –dijo el viejo–.

Entre pescadores se sentaron en la Terraza. Muchos de los pescadores se reían del viejo, pero él no se molestaba. Otros, entre los más viejos, lo miraban y se ponían tristes. Pero no lo manifestaban y se referían cortésmente a la corriente y a las hondonadas donde se habían tendido sus sedales, al continuo buen tiempo y a lo que habían visto. Los pescadores que aquel día habían tenido éxito habían llegado y habían limpiado sus agujas y las llevaban tendidas sobre dos tablas, dos hombres tambaleándose al extremo de cada tabla, a la pescadería, donde esperaban a que el camión del hielo las llevara al mercado, a La Habana. Los que habían pescado tiburones los habían llevado a la factoría de tiburones, al otro lado de la ensenada, donde eran izados en aparejos de polea; les sacaban los hígados, les cortaban las aletas y los desollaban y cortaban su carne en trozos para salarla.

*El viejo y el mar (1989) Recuperado en:  
<http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001/File/El%20viejo%20y%20el%20mar.pdf>*

37. Escribe las palabras que desconozcas y anota su definición. Apóyate de un diccionario.

---



---



---



---



---



---



---



---



38. ¿Cuál es la principal virtud del viejo?

- A. La paciencia.
- B. La terquedad.
- C. La constancia.
- D. La tenacidad.

39. ¿Cuál sería el mensaje del fragmento que acabas de leer?

- A. En la vida es necesario establecerse objetivos y poner en juego todos los recursos.
- B. Desde pequeño hay que acercarse a las personas de mucha experiencia.
- C. Cuando te propones algo y realmente lo deseas, terminas consiguiéndolo.
- D. Cuando no consigas lo que te propones, se vale que cambies tus propósitos.

### **LA CASA DE LOS ESPEJOS**

Esta leyenda urbana es muy conocida en España, y cuenta la historia de un hombre que vivía con su esposa y su hija, hasta que la desgracia los alcanzó. Todos habitaban una casa que hoy en día, se encuentra en la ciudad de Cádiz, enfrente de un famoso monumento que personifica al marqués de Comillas y recibe el nombre de la “Casa de los Espejos”.

El padre de nuestra historia viajaba constantemente fuera del país por razones de trabajo, y antes de que partiera a cada uno de sus viajes, su hija le pedía como regalo que le llevara un espejo de los lugares que visitaba. La niña era muy querida por su papá y siendo de esta manera, él nunca se negaba a sus peticiones. Fue así como ella pronto acumuló una colección enorme de espejos, en los que gustaba de mirarse pues era muy vanidosa. Con el tiempo llegó a convertirse en una joven muy hermosa.

Tanta atención de su marido hacia la hija, hacía que la esposa sintiera que los celos se apoderaban poco a poco de ella, de modo que ideó un plan para volver a ser la única dueña de las consideraciones de su esposo.

Envenenó la comida de la muchacha mientras el hombre se encontraba en medio de otro de sus viajes, de modo que cuando él volvió fingió estar entristecida al anunciarle la muerte de su única hija, lo que le hizo enloquecer de dolor. De pronto los espejos de la habitación de la chica, comenzaron a reflejar como ella moría envenenada a manos de su cruel madre y al enterarse de la verdad, su esposo la miró con desdén, no tardando en hacerla confesar su culpa.

La mujer fue a la cárcel y la casa quedó abandonada junto con los espejos. Desde entonces, se dice que el fantasma de la joven aún habita dentro de ellos.

*La casa de los espejos. Cuentos cortos. Recuperado en:  
<http://cuentoscortosweb.com/casa-espejos/>*



40. ¿Qué características identificas en el texto que acabas de leer?

- A. La narración considera hechos sobrenaturales.
- B. Los personajes han sido creados para ser personificados.
- C. El relato mantiene un ritmo en el desarrollo de la historia.
- D. El uso de diferentes recursos literarios como la metáfora.
- E. La participación de varios personajes que intervienen en la trama.
- F. El lugar es identificable y, además, suficientemente conocido.
- G. Representa una historia que se transmite de manera oral.

41. ¿Cuál es el mensaje de la lectura anterior?

---

---

---

---



### CONCEPTOS CLAVE

**Comprensión lectora:**  
Reconocimiento de elementos lingüísticos.

**Interpretación lectora:** Activa conocimientos, experiencias y referencias personales del lector.

**Fuentes de información:**

Recuperado en: 8 consejos para la comprensión lectora. Orientación universia.

<https://orientacion.universia.edu.pe/infodetail/orientacion/consejos/8-consejos-para-mejorar-la-comprension-de-lectura-1490.html#>

Recuperado en: Trasplante de islotes de Langerhans. Ejemplo de.:

[https://www.ejemplode.com/13-ciencia/1813-ejemplo\\_de\\_articulo\\_de\\_divulgacion.html](https://www.ejemplode.com/13-ciencia/1813-ejemplo_de_articulo_de_divulgacion.html)

Las habilidades lectoras que hasta el momento has desarrollado, contribuyen a la integración de la información que obtienes con la lectura de un texto: palabras, cifras, conceptos, datos e imágenes.

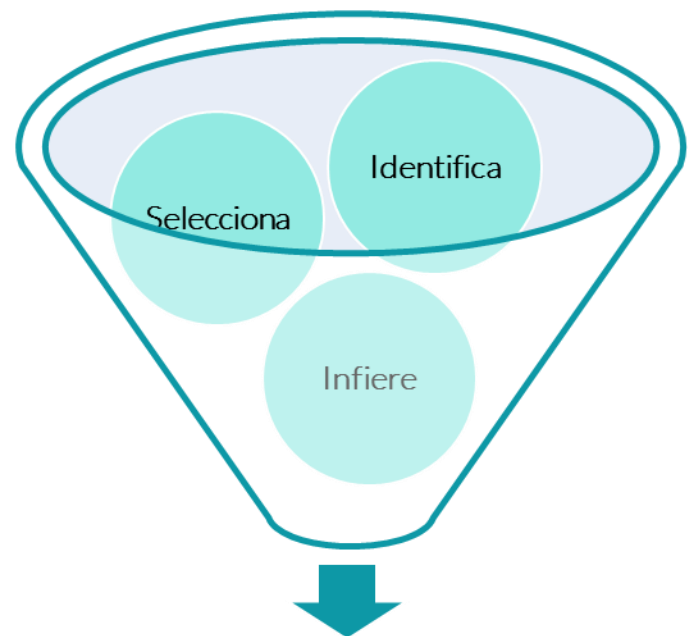
## COMPRESIÓN LECTORA

La comprensión lectora, consiste en encontrar significado en lo que se lee, a través de la relación de los conocimientos que ya se tienen con la información nueva que aporta el texto.

Para lograr la comprensión lectora, debes identificar las características e intenciones del texto, seleccionar la información más relevante, así como realizar inferencias a partir del contenido.

Este proceso, te permitirá relacionar e integrar la información de un texto o bien de diferentes tipos de texto. Una vez que adquieras el hábito de la lectura, podrás seguir este proceso de manera más ágil.

Recuerda, la comprensión lectora es el proceso que te ayuda a la construcción del significado del texto, a entender su propósito e implicaciones, así como, apropiarse del contenido, para la adquisición de herramientas y desenvolvernó en la sociedad de la información y el conocimiento.



Relaciona e integra información

## Estrategias para comprensión lectora



### Fuentes de información:

Recuperado en: ¿Qué es la comprensión lectora? Educarchile. <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=9fd5370f-db18-4fc0-9d06-b326e453d221&ID=229643&PT=35&FMT=6727>



**INSTRUCCIONES:** Lee las lecturas y contesta lo que se te solicita.

*Como la nieve ardía* es la primera novela de la Trilogía de las 5 de la tarde de Flavia Onís, un seudónimo que, como ella misma cuenta, no obedece a la voluntad de ocultar su identidad sino al contrario, de diferenciar y destacar una faceta profesional, “una de las tantas vidas” de la autora.

Una obra que no acepta etiquetas, atravesada por muchos géneros novelescos: policíaco, novela negra, psicológico, romántico, de aventuras, de narcotráfico. *Como la nieve ardía* arranca con un ritmo ágil, sostenido en todo el libro, que hipnotiza al lector desde el primer capítulo. El relato gira en torno a la llegada de dos monjas impostoras a un convento de clausura granadino, hecho que desencadenará una serie de eventos y que dejará una huella indeleble en la vida de todos los protagonistas: monjas impostoras y reales, una traductora franco-argentina, su amiga bipolar, un psiquiatra, un cura, narcos, un policía, una abogada.

La novela se nos presenta como un rompecabezas a muchos niveles en el que cada personaje y cada evento es una pieza bien pulida que se encastra perfectamente en el engranaje de la trama. Las coincidencias y los cruces del destino juegan un rol fundamental.

Los personajes que la habitan son creíbles, de carne y hueso, a tal punto que nos reconocemos en toda su frágil humanidad. Proviene de mundos diferentes y contrastados que a lo largo de la novela se tocan y contaminan, interactuando, como ocurre en la vida real, según los caprichos de la casualidad.

Esta obra es también un rompecabezas de acentos, de personajes que “hablan” diferentes variedades de español, un testimonio de cómo ese universo hispánico, pese a sus múltiples declinaciones, constituye UNA UNIDAD, nuestra mayúscula lengua.

Una novela divertida, que entretiene, y al mismo tiempo, para nada banal.

Recuperado en: <http://www.fondazionemilano.eu/blogpress/spagnolo/2016/05/05/como-la-nieve-ardia/#more-505>

42. Conforme al contenido del texto que acabas de leer, estamos en presencia de una:

- A. Novela
- B. Reseña Informativa
- C. Reseña literaria
- D. Leyenda



---

43. Identifica dos características del tipo de texto anterior.

- A. Contiene los datos específicos de la lectura en cuestión.
- B. Describe cada uno de los personajes participantes en la trama.
- C. Representa una creación original de quien escribe el texto.
- D. Valora cualidades del texto motivo de la narración.
- E. Está dirigido a un público conocedor y altamente especializado.

44. De acuerdo al texto, ¿cuál es la mayor virtud de la lectura?

- A. Representa un mundo hispánico.
- B. Logra hipnotizar al lector.
- C. Mantiene un ritmo ágil.
- D. Personajes muy creíbles.



## TIBURÓN SIERRA, A PUNTO DE DESAPARECER

Martha Duhne  
Fragmento

Aunque alguna vez fueron muy abundantes en las costas mexicanas y en muchos hábitats de agua dulce, las poblaciones de tiburón sierra ya no están a la vista, pues durante las últimas décadas han tenido un declive importante. Si continúa esta tendencia podrían desaparecer de los mares mexicanos.

Así lo advierte el estudio de un equipo de investigadores de la UNAM y de la asociación civil Océanos Vivientes, quienes registraron pruebas fotográficas, así como emblemas fabricados con estos animales.

Estos materiales fueron obtenidos a través de una encuesta en la que participaron 805 personas de 71 comunidades a nivel nacional. Los expertos, dirigidos por Ramón Bonfil, de la organización Océanos Vivientes, encontraron que la abundancia y extensión tanto del tiburón sierra de diente pequeño (*Pristis pectinata*) como la de diente grande (*Pristis pristis*) comenzaron a decaer en los años 60 y 70.

“Ninguno de los encuestados en 2015 pudo dar reportes confiables de haber observado tiburones sierra en alguna parte de México durante los últimos cinco años, lo cual sugiere que sus poblaciones se han desplomado o fueron

extraídas”, exponen los científicos en un artículo publicado en la revista *Fisheries* en mayo de este año.

Estos animales, de cara alargada y dentada en forma de serrucho —que no deben confundirse con los peces sierra— regularmente son capturados de manera accidental en las redes de los pescadores que buscan otras especies como el camarón, aunque en algunos casos también los atrapan deliberadamente para aprovechar su carne, aceite de hígado y aletas.

El tiburón de diente grande era más abundante entre los años 40 y 60, pero después empezó a declinar. La primera Norma Oficial Mexicana (NOM-059- ECOL-2001) para proteger a ambas especies se publicó en 2002.

Luego, en 2007, se aprobó otra norma que regula la explotación de estas especies marinas (NOM-029- PESC-2006). Sin embargo, dicen los autores, estas normas no se han difundido ampliamente entre las comunidades costeras, además de que el monitoreo y la vigilancia son insuficientes.

Duhne, M. (2017). *Tiburón sierra, a punto de desaparecer. ¿Cómo ves? Revista de divulgación de la ciencia de la UNAM.*  
Recuperado en: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/rafagas/223>

4. ¿Cuál es la finalidad del texto?

---



---



---



---



---





---

---

5. Explica en qué se basan los investigadores para anunciar un declive en la población del tiburón sierra:

---

---

---

---

6. ¿Cuáles son los motivos que provocan la disminución en la población del tiburón sierra?

---

---

---

---

7. De acuerdo al texto, ¿qué medidas hay que tomar para evitar la desaparición de esta especie?

---

---

---

---

8. ¿Qué medidas recomiendas para evitar la desaparición de esta especie?

---

---

---

---



**INSTRUCCIONES:** Lee las lecturas y responde lo que se te solicita.

## RESEÑA DE LA PELÍCULA “EL LABERINTO DEL FAUNO”

Silvia Fiandino

*El Laberinto del Fauno es una película fantástica hispano-mexicana del 2006 escrita, producida y dirigida por Guillermo del Toro.*

La historia se desarrolla en la época de la guerra civil española y más precisamente en el año 1944, cinco años después de su fin.

Cuenta la historia de una niña de 13 años, Ofelia, que se traslada con su madre Carmen (embarazada y por consiguiente en un estado delicado de salud) a un pueblo de los Pirineos aragoneses donde se encuentra su padrastro Vidal que quiere estar cerca de su mujer cuando el niño nazca. Este hombre es un cruel capitán de la Policía Armada franquista y su misión es eliminar a los últimos rebeldes republicanos escondidos en los montes de la zona.

En este pueblo, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto donde encuentra a un fauno, una extraña criatura con aspecto humano, pero con pies y cuernos de cabra. Él le hace una revelación: ella es Moanna, la hija de los reyes de un reino que se encuentra debajo de la tierra; después de subir a la superficie para conocer el mundo humano, la princesa perdió la memoria y murió por la exposición de su cuerpo al clima y a las enfermedades, pero su padre estaba seguro de que su alma seguía existiendo sin memoria del reino.



Para poder regresar a su reino, Ofelia tiene que superar tres pruebas antes de la luna llena. Estas pruebas aparecen en las páginas de un libro mágico y aunque comete algunos errores, la niña logra superarlas. Esta película es una mezcla de fantasía y realidad. Las tres pruebas, el fauno, el laberinto y el reino de la princesa pertenecen al mundo fantástico mientras que las luchas entre franquistas y republicanos pertenecen a la realidad. Las escenas fuertes son espejo de la crueldad y la agresividad de los franquistas que mataban a todos los rebeldes de manera cruda y sin humanidad.

Según mi parecer, esta película es excelente bajo diferentes puntos de vista. En primer lugar, es un exhaustivo retrato de los horrores de la posguerra y de la maldad del ser humano; muchas escenas son sangrientas pero realistas porque desafortunadamente esto es lo que ocurrió en aquellos años. Además, y el ritmo es sostenido en toda la película. La parte de fantasía está muy bien desarrollada y no falta suspenso sobre todo en la segunda prueba que Ofelia tiene que superar. La cinta nos regala además muchos efectos especiales; las criaturas (el Fauno, el Hombre Pálido, el sapo...) están muy bien logrados.



Si te gustan las historias fantásticas y los mundos imaginarios, esta es tu película, pero no te aconsejo verla si te impresionas fácilmente frente a la sangre y no la recomiendo a un público infantil por las escenas de guerra.

*Universo hispánico. Reseña de la Película "El laberinto del Fauno"*  
Recuperado en: <http://www.fondazionemilano.eu/blogpress/spagnolo/2016/06/29/resena-de-la-pelicula-el-laberinto-del-fauno/#more-769>

1. ¿Cuál es la finalidad del texto?

---

---

---

---

2. ¿Qué aspectos de la reseña llamaron tu atención?

---

---

---

---

---

3. De acuerdo al texto, ¿por qué Silvia Fiandino describe a la película como "fantástica"?

---

---

---

---

---

4. ¿Cuál es tu opinión del texto?

---

---

---

---

---



## EL ACTO SOLIDARIO DE LA DONACIÓN DE ÓRGANOS

Si bien los trasplantes se han convertido en una práctica habitual, aún persisten fuertes temores en la población para donar órganos. Lograr su superación es la clave para aumentar el número de los donadores solidarios que hacen falta para salvar miles de vidas.

Las razones que dificultan la decisión de ser donante son múltiples. En muchos casos, arraigan en convicciones de índole religiosa, moral o filosófica que cuestionan la donación. En otros, se fundan en el temor a la existencia de traficantes de órganos, o en la desconfianza en el sistema de salud, que llevan a pensar que alguien podría no ser asistido bien o a tiempo para obtener sus vísceras. También está el caso frecuente de quienes no pueden sentirse solidarios en el momento en que atraviesan el dolor por la muerte de un ser querido, que es cuando se les requiere que dispongan la entrega de los órganos para prolongarle la vida a otro ser humano.

Es preciso, entonces, que se aclaren algunas cuestiones. Primero, que la complejidad del procedimiento de ablación y trasplante, en el que intervienen varios equipos médicos altamente especializados, torna muy improbable la existencia de circuitos clandestinos. Segundo, que la necesaria compatibilidad entre donante y receptor también aleja la posibilidad de manipulaciones que pudieran derivar en muertes “a pedido”. La última

cuestión es la más compleja. Porque hasta el presente, aunque alguien haya manifestado expresamente su voluntad de donar, es a la familia a la que se consulta en el momento en que aquélla puede efectivizarse. Y tal consulta llega en un momento crucial, en general poco propicio para las reflexiones profundas, máxime si tienen que llevar a la toma de una decisión rápida.

Cuando esté vigente el consentimiento presunto previsto en la ley, que implica que sólo deba manifestarse expresamente la negativa a donar, muchos de estos problemas se evitarán. Mientras tanto, las campañas públicas deben esclarecer sobre la naturaleza de los procedimientos técnicos, para disipar fantasmas. Pero, esencialmente, deben apuntar a que se tome conciencia de lo que significa salvar otra vida. Porque para decidirlo en un momento límite es menester que la idea se haya considerado y discutido previamente, con calma y en profundidad.

Nadie está exento de que la vida a salvar pueda ser la propia o la de un ser querido. Por eso debería destacarse que es más fácil lamentar el no haber consentido una donación a tiempo que arrepentirse por haberlo hecho.

*El acto solidario de la donación de órganos.* Clarín: Opinión. Recuperado en: [https://www.clarin.com/opinion/acto-solidario-donacion-organos\\_0\\_H1GzMD4eRYe.html](https://www.clarin.com/opinion/acto-solidario-donacion-organos_0_H1GzMD4eRYe.html)

5. ¿Cuál es la finalidad del texto?

---



---



---



---



---



6. De acuerdo al texto, enlista las razones por las que no se donan órganos.

---

---

---

---

---

---

---

7. ¿Cuál es la conclusión del autor?

---

---

---

---

---

8. ¿Cuál es tu opinión del texto?

---

---

---

---

---

# HABILIDAD DE MATEMÁTICA

## Competencia Matemática

Identifica, analiza y resuelve problemas de situaciones reales o hipotéticas de la vida cotidiana empleando el pensamiento matemático.

INDICADOR	CONTENIDO
1. Realiza operaciones con números enteros y racionales al resolver problemas de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Números enteros:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suma</li> <li>• Resta</li> <li>• Multiplicación</li> <li>• División</li> </ul> </li> <li>✓ Números Fraccionarios               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Suma</li> <li>• Resta</li> <li>• Multiplicación</li> <li>• División</li> </ul> </li> </ul>
2. Obtiene el valor numérico de una operación aritmética utilizando la jerarquía de operaciones.	✓ Jerarquía de operaciones
*3. Aplica la proporcionalidad directa e inversa en problemas vinculados con su vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proporción directa</li> <li>✓ Proporción inversa</li> <li>✓ Porcentaje</li> </ul>
*4. Utiliza lenguaje algebraico para representar situaciones o problemas de la vida cotidiana.	✓ Lenguaje algebraico
5. Reduce términos semejantes de expresiones algebraicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Términos semejantes</li> <li>✓ Suma y resta de expresiones algebraicas</li> </ul>
6. Obtiene el producto de expresiones algebraicas.	✓ Multiplicación de expresiones algebraicas
7. Calcula el valor numérico de expresiones algebraicas.	✓ <b>Valores numéricos de una expresión algebraica</b>
*8. Resuelve problemas o situaciones que involucren el uso de ecuaciones lineales con una incógnita	✓ Ecuaciones lineales
*9. Utiliza métodos de solución de una ecuación cuadrática.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Fórmula general</li> <li>✓ Factorización</li> </ul>
10. Ubica puntos en el plano cartesiano reconociendo sus elementos.	✓ Plano cartesiano
*11. Determina la congruencia o semejanza de diversos polígonos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Criterios de congruencia de polígonos</li> <li>✓ Criterios de semejanza de triángulos.</li> </ul>
*12. Calcula el perímetro y área de distintas figuras geométricas.	✓ Fórmulas de perímetro y área de figuras geométricas
*13. Aplica el teorema de Pitágoras en la resolución de problemas de la vida cotidiana.	✓ Teorema de Pitágoras

La idea más simple que se tiene sobre los números es que son símbolos que nos sirven para contar. Es algo muy natural que todos hacemos, por ejemplo: Podemos saber que tenemos "4 amigos" porque los contamos.

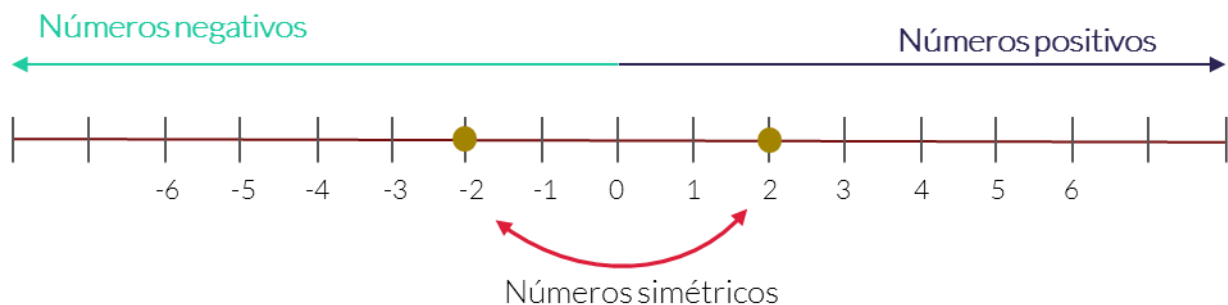
Para que un número tenga significado debe ser estudiado en un contexto específico, es decir, saber la unidad de la cual se está hablando.

## NÚMEROS ENTEROS

Desde su aparición, el hombre tuvo la necesidad de contar sus pertenencias; para ello se apoyó de los números 1, 2, 3, 4, 5, ..., a los que llamó **números naturales**; sin embargo, este conjunto de números fue ampliado para dar significado a las deudas, así se agregaron los **números negativos y el cero**. Al conjunto de los números mencionados se les llamó números enteros

$$\mathbb{Z} = \{\dots, -6, -5, -4, -2, -1, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, \dots\}$$

La representación de los números enteros en la recta numérica ayuda a comprenderlos e identificarlos.



En la recta numérica, los números positivos se encuentran a la derecha del cero y los negativos a la izquierda de éste. A los números  $-2$  y  $2$ , se les llama números simétricos, puesto que su suma es cero.

Características:

- Es un conjunto infinito.
- No tienen primer elemento.
- Se utilizan en operaciones de suma, resta, multiplicación y división.

## Las operaciones con números enteros

En las matemáticas, se tienen cuatro operaciones fundamentales o básicas, las cuales son: adición (suma), sustracción (resta), multiplicación y división.





Aunque habitualmente realizas estas operaciones de forma mecanizada, existen leyes de los signos que las rigen.



Suma	Resta	Multiplicación	División
$(+) + (+) = (+)$	$(+) - (-) = (+)$	$(+)(+) = (+)$	$\frac{(+)}{(+)} = (+)$
$(-) + (-) = (-)$	$(-) - (+) = (-)$	$(-)(-) = (+)$	$\frac{(-)}{(-)} = (+)$
$(+) + (-) = (+) \text{ o } (-)$	$(+) - (+) = (+) \text{ o } (-)$	$(+)(-) = (-)$	$\frac{(+)}{(-)} = (-)$
$(-) + (+) = (+) \text{ o } (-)$	$(-) - (-) = (+) \text{ o } (-)$	$(-)(+) = (-)$	$\frac{(-)}{(+)} = (-)$

### Números con signos iguales

Se suman sus valores absolutos, y al resultado se le pone el signo que tenían los sumandos:

$$5 + (+4) = 9$$

$$-4 + (-10) = -14$$

### Números con signos diferentes

## SUMA

Si un sumando es positivo y el otro negativo, se restan sus valores absolutos y se le pone el signo del mayor:

$$8 + (-7) = 1$$

## RESTA

La resta de dos números enteros (minuyendo menos sustraendo) se realiza sumando el minuendo más el sustraendo cambiado de signo.

$$(+10) - (-5) = (+10) + (+5) = +15$$

$$(-7) - (+6) = (-7) + (-6) = -13$$

$$(-4) - (-8) = (-4) + (+8) = +4$$

$$(+2) - (+9) = (+2) + (-9) = -7$$



## MULTIPLICACIÓN

Consiste en una operación de composición que requiere sumar reiteradamente un número de acuerdo a la cantidad de veces indicada por otro. Los términos de la multiplicación son:

Son los números que se multiplican

$$\begin{array}{r} \text{FACTORES} \left\{ \begin{array}{l} 781 \rightarrow \text{MULTIPLICANDO} \\ \times 95 \rightarrow \text{MULTIPLICADOR} \\ \hline \text{PRODUCTO} \left\{ 74195 \end{array} \right. \end{array}$$

Número a sumar o número que se está multiplicando.

Es el resultado de la multiplicación.

Número de veces que se suma el multiplicando.

## DIVISIÓN

La división matemática, busca el valor denominado cociente, que representa la cantidad de veces que aparece un número (llamado dividendo) en otro (conocido como divisor).

$$\begin{array}{r} \text{divisor} \leftarrow 7 \quad \left| \begin{array}{l} 14 \rightarrow \text{cociente} \\ 98 \rightarrow \text{dividendo} \\ 28 \\ 0 \rightarrow \text{residuo} \end{array} \right. \end{array}$$

La división puede resultar exacta (si el residuo es cero) o inexacta (cuando el residuo es diferente a cero).

$6 \div 2 = 3$  ("seis dividido en dos es igual a tres") es una división exacta.



## Concepto clave

### Valor absoluto

El valor absoluto de un número entero es el número natural que resulta de quitarle el signo. Se representa por dos barras verticales " $|$ ".

#### Fuentes de información:

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (2018). *Manual del Docente de la competencia Matemática*. México: CoSDAc.

Colegio de Ciencias y Humanidades. *Números enteros*. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/matemáticas1/unidad1/OpNumerosEnteros/>

Smartick matemáticas. La resta. Recuperado de <https://www.smartick.es/blog/matemáticas/recursos-didacticos/la-resta/>

Espacio virtual. Divisiones.....diviértete aprendiendo. Recuperado de <http://mtrasarahimena.blogspot.com/2015/09/divisiones-diviertete-aprendiendo.html>



**INSTRUCCIONES:** Realiza los siguientes ejercicios tomando en cuenta que los números llevan signos diferentes.

1)  $4+10-2+5=$

3)  $50-8-30+28=$

2)  $-2+8-2+17=$

4)  $-100+140-10+30=$

**INSTRUCCIONES:** Completa las expresiones para que la interpretación de la operación sea correcta.

1)  $20 \times 5=$  El resultado de la multiplicación es el número de veces que hay que considerar \_\_\_ veces \_\_\_ para obtener \_\_\_\_\_.

2)  $8 \div 2=$  El resultado de la división es el número de veces que hay que considerar \_\_\_ para obtener un resultado de 4.

3)  $81 \div 9=$  El resultado de la división es el número de veces que hay que considerar \_\_\_ para obtener un resultado de 81.

**INSTRUCCIONES:** Resuelve los siguientes ejercicios de suma, resta, multiplicación y división de números enteros:

1)  $(5) \times (4)=$

4)  $(45) \div (5)=$

2)  $(-8) \div (4)=$

5)  $(-9) \times (81)=$

3)  $(-36) \div (4) - 10 + 100 =$

6)  $(48) \times (4) + 10 - 100 =$

Los números racionales surgen como una necesidad de resolver problemas que involucran división de un “todo”, como cuando se habla de la mitad de una parcela, o repartir una pizza entre varios comensales, aplicar un impuesto a algún producto, etc.

## NÚMEROS RACIONALES

Al introducir el concepto de la división, se genera el conjunto de los números racionales, que se definen como el cociente de dos números enteros. Recordemos de manera básica sus elementos.



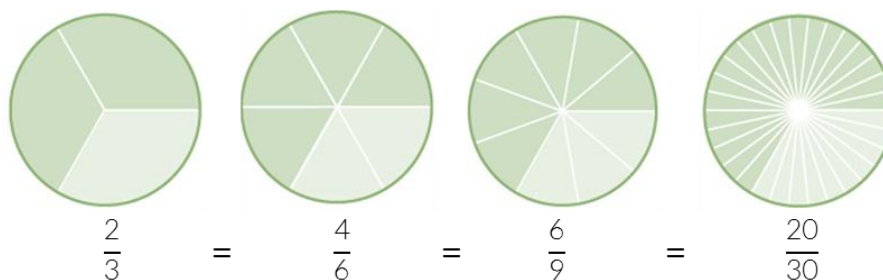
Numerador →  $\frac{a}{b}$   
Denominador ←

donde  $a$  y  $b$  son números enteros y  $b \neq 0$

### Fracciones equivalentes

Los números racionales pueden ser enteros o no enteros, los que no son enteros se les llama también números fraccionarios o fracciones.

Las fracciones equivalentes son las que representan la misma cantidad, por ejemplo  $\frac{2}{3}$ ,  $\frac{4}{6}$ ,  $\frac{6}{9}$  y  $\frac{20}{30}$  son fracciones equivalentes.



Dos fracciones son equivalentes si los productos del numerador de una y el denominador de la otra son iguales. Por ejemplo, en las fracciones equivalentes  $\frac{2}{3}$  y  $\frac{4}{6}$  se cumple esta regla, pues multiplicar  $2 \times 6$  es igual que multiplicar  $4 \times 3$ , ya que en ambos casos el producto es 12.

Para generar fracciones equivalentes se puede multiplicar tanto el numerador como el denominador por un mismo número.

## OPERACIONES CON FRACCIONES

### Adición y sustracción de fracciones

Al resultado de la operación de adición  $+$  se le llama suma y al resultado de la operación de sustracción  $-$  se le llama resta.

#### Adición y sustracción de fracciones con igual denominador

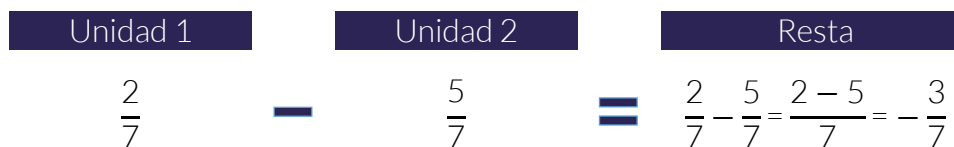
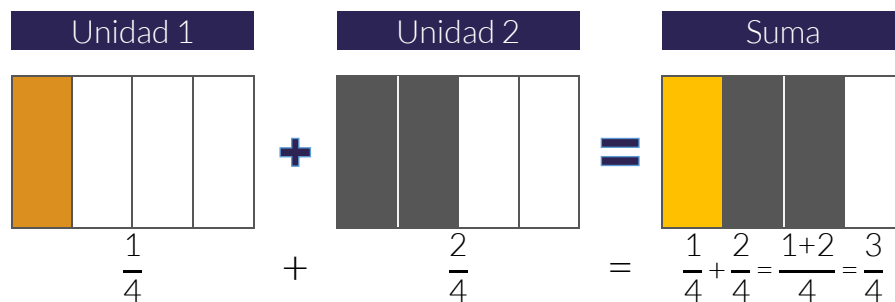
En este tipo de fracciones sólo sumamos los numeradores, pero mantenemos el mismo denominador, ya que estamos sumando partes de la unidad del mismo tamaño.

$$\frac{a}{b} + \frac{c}{b} = \frac{a+c}{b}$$



Recuerda que el resultado deberá simplificarse hasta su mínima expresión.

Ejemplo

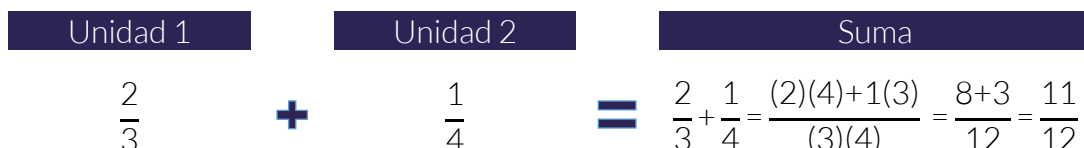


#### Adición y sustracción de fracciones con diferente denominador

Como las fracciones son partes de una unidad, pero de diferente tamaño, para poder sumarlas tenemos que convertirlas en partes del mismo tamaño, es decir, fracciones equivalentes que tengan el mismo denominador (denominador común). Una forma de lograr esto es multiplicando el numerador y el denominador de una de las fracciones por el denominador de la otra fracción:

$$\frac{a}{b} + \frac{c}{d} = \frac{(a)(d) + (c)(b)}{(b)(d)}$$

Ejemplo:





## Multiplicación de números racionales

Para este caso, se aplica las siguientes reglas:

$$\frac{a}{b} \times \frac{c}{d} = \frac{(a)(c)}{(b)(d)}$$

Ejemplo:

$$\frac{4}{5} \times \frac{2}{6} \times \frac{2}{4} = \frac{(4)(2)(2)}{(5)(6)(4)} = \frac{16}{120} = \frac{2}{15}$$

→ Simplificamos

## División de fracciones

La división de dos fracciones se puede obtener multiplicando en cruz como se muestra en el diagrama siguiente:

$$\frac{a}{b} \div \frac{c}{d} = \frac{(a)(d)}{(b)(c)}$$

La multiplicación del numerador “a” de la primera fracción por el denominador “d” de la segunda fracción es el numerador.

La multiplicación del denominador “b” de la primera fracción por el numerador “c” de la segunda fracción es el denominador.

Ejemplo:

$$\frac{7}{3} \div \frac{1}{4} = \frac{(7)(4)}{(3)(1)} = \frac{28}{3} = 9\frac{1}{3}$$

Si la división de fracciones tiene números mixtos, se recomienda pasarlas primero a fracciones impropias, ejemplo:

$$3\frac{2}{5} \div \frac{4}{3} = \frac{15+2}{3} \div \frac{4}{3}$$

$$\frac{17}{3} \div \frac{4}{3} = \frac{51}{20} = 2\frac{11}{20}$$



## Concepto Clave

### Fracciones propias

Fracción donde el numerador es menor que el denominador, es decir, cuando el resultado de esta división se encuentra entre cero y uno.

## Concepto Clave

### Fracciones impropias

Fracción en donde el numerador es mayor o igual que el denominador. En estos casos puede observarse que el resultado de la división es mayor o igual a 1.

## Concepto Clave

### Fracciones Mixtas

Son expresiones matemáticas que representan la suma de un entero más la suma de una fracción propia.

#### Fuentes de información:

UNAM. Portal académico CCH. Operaciones con números racionales. Recuperado de: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/matematicas1/unidad1/operacionesNumerosRacionales>

Portal educativo, retomado en <https://www.portaleducativo.net/sexta-basico/793/multiplicacion-y-division-de-fracciones> el 19 de diciembre 2018.

Aula fácil, consultado en: <https://www.aulafacil.com/cursos/matematicas-primaria/trabajando-con-fracciones/division-de-fraccion> el 19 de diciembre 2018.





**INSTRUCCIONES:** Resuelve los siguientes ejercicios de números fraccionarios.

a. $\frac{2}{4} + \frac{15}{5} + \frac{1}{2} =$	d. $\frac{10}{5} \times \frac{1}{10} \times \frac{1}{5} =$
b. $\frac{5}{10} - \frac{1}{5} + \frac{3}{2} =$	e. $\frac{2}{8} \times \frac{7}{4} \times \frac{5}{10} =$
c. $3\frac{2}{3} - 1\frac{1}{3} =$	f. $4\frac{2}{3} \times 1\frac{1}{3} =$

**INSTRUCCIONES:** Resuelve los siguientes ejercicios de suma, resta, multiplicación y división de números fraccionarios.

a. $\left(\frac{5}{10}\right) \times \left(-\frac{1}{5}\right) + \frac{1}{10} =$	c. $\left(-1\frac{1}{4}\right) \div \left(+\frac{8}{64}\right) =$
b. $\left(-\frac{1}{4}\right) \div \left(+\frac{6}{8}\right) =$	d. $\left(-2\frac{3}{4}\right) \div \left(+3\frac{1}{32}\right) =$

**INSTRUCCIONES:** Completa la expresión para que la interpretación de la operación sea correcta.

En un restaurante se tiene un platón con puré de papa que se va a repartir entre 10 personas. ¿Cuánto le tocará a cada una?

Completa la tabla indicando la cantidad de puré que le tocará a cada persona.

Cantidad de platos	Número de personas	¿Cuánto le tocará a cada una?
1	15	$\frac{1}{15}$
2	20	$\frac{1}{10}$
3	30	$\frac{1}{10}$

**Fuentes de información:**

Matemáticas de primer grado. Telesecundaria. Secretaría de Educación Pública, Recuperado de <https://libros.conaliteg.gob.mx/content/restricted/libros/carrusel.jsf?idLibro=2593#page/28> el 07 de diciembre de 2018.

Aulafacil, Recuperado de: <https://www.aulafacil.com/cursos/matemáticas-primaria/matemáticas-quinto-primaria-10-años/suma-y-resta-de-fracciones-17753> el 19 de diciembre 2018.

Recuerda cuando estabas en primaria y empezabas a leer ¿qué aprendiste primero? seguro fueron las vocales, después fueron sílabas, después palabras completas hasta poder llegar a los enunciados y en los enunciados vienen los signos de puntuación, como las comas, los dos puntos, el punto y seguido, el punto aparte, etc. ¿entendiste la importancia de los signos de puntuación?

En las matemáticas también se tienen reglas que si no se siguen el resultado de la operación sería incorrecto.

## JERARQUÍA DE OPERACIONES

En una expresión aritmética puede ser que aparezcan los signos de agrupación paréntesis ( ), corchetes [ ] o llaves de conjunto { }, así como los operadores aritméticos y potencias. El ejemplo ilustra su aplicación al determinar el valor de la expresión aritmética.

$$\begin{aligned}
 4+4 \times 4+4 &= \\
 8 \times 4+4 &= \\
 32+4 &= 36
 \end{aligned}$$

Incorrecto

$$\begin{aligned}
 4+4 \times 4+4 &= \\
 4+16+4 &= \\
 20+4 &= 24
 \end{aligned}$$

Correcto

Para la obtención de su resultado, recordemos que primero se ejecutan los paréntesis anidados, potencias, multiplicaciones y divisiones de izquierda a derecha, al igual que sumas y restas; al orden especificado se le llama **prioridad de los operadores aritméticos**.

{ [ ( ) ] } 1° Paréntesis

**Primero:** Realizar las operaciones que estén agrupadas, es decir que tengan paréntesis, desde las más interior hacia las más exterior.

$a^b \sqrt{\quad}$  2° Potencias y Raíces

**Segundo:** Realizar las operaciones de potencias o raíces en orden de izquierda a derecha.

$\times \div$  3° Multiplicaciones y divisiones

**Tercero:** siguiendo con el orden tenemos que realizar las multiplicaciones y divisiones en orden de izquierda a derecha.

$+ -$  4° Sumas y restas

**Cuarto:** luego tenemos que realizar todas las sumas y restas en orden de izquierda a derecha.

Si no hay corchetes o paréntesis (operaciones que se realizarían primero), conforme a la jerarquía de las operaciones, se resuelven de acuerdo a la **prioridad de los operadores aritméticos**.

Ejemplo:

$$3^2 + 8 \times 2 + 6 \times 3 + 4 - \sqrt{9} \times 5 - 7 + 2^3$$

**1°.** Realizar las operaciones que estén agrupadas, es decir que tengan paréntesis, desde las más interior hacia las más exterior.

No aplica

**2°.** Realizar las operaciones de **potencias o raíces** en orden de izquierda a derecha.

$$3^2 = 9 \quad \sqrt{9} = 3 \quad 2^3 = 8$$

$$9 + 8 \times 2 + 6 \times 3 + 4 - 3 \times 5 - 7 + 8$$

**3°.** Siguiendo con el orden tenemos que realizar las multiplicaciones y divisiones en orden de izquierda a derecha.

$$8 \times 2 = 16 \quad 6 \times 3 = 18 \quad 3 \times 5 = 15$$

$$9 + 16 + 18 + 4 - 15 - 7 + 8$$

**4°.** Realizar todas las sumas y restas en orden de izquierda a derecha.

$$9 + 16 + 18 + 4 + 8 = 55 \quad -15 - 7 = -22$$

$$55 - 22 = 33$$

### Concepto Clave

#### Prioridad de los operadores aritméticos

Para la obtención del resultado de una expresión aritmética es necesario saber cuál es el orden para ejecutar los signos de agrupación, así como los operadores aritméticos y potencias.

#### Fuentes de información:

Guía EXANI-II. Jerarquía de operaciones. Recuperado de <https://sites.google.com/site/guiaexanii/jerarquia-de-operaciones-basicas>



**Competencia  
Matemática**

**Actividades**

**INSTRUCCIONES:** Resuelve los siguientes ejercicios de jerarquía de operaciones.

Expresión aritmética	1°	2°	3°	4°	Resultado
$9 \times 8 - 12 \div 3$					

Expresión aritmética	1°	2°	3°	4°	Resultado
$9 \times 4 + 8 \div 2$					

Expresión aritmética	1°	2°	3°	4°	Resultado
$9 + (3+7-5) \times 4 \div 2$					

**INSTRUCCIONES:** En un juego tenemos las siguientes cartas, una vez revueltas con estos números puestas hacia abajo una sobre otra.



Se pueden anotar  
 $2 \times 0.5 + 0.1 + 0.2$   
 $0.1 \times 0.2 \times 0.5 \times 2$   
 $2 \div 0.1 + 0.5 \times 0.2$

El juego inicia al tomar del centro cada carta, cada alumno puede voltear 4 cartas y los números se anotan de la siguiente forma, al final gana el que tenga más puntos.

Alumno	Operaciones	Resultado
Lulú	$0.2 \times 2 + 0.25 \times 0.1$	
Pablo	$2 \div 0.1 \div 0.2 \div 0.25$	
Julia	$2 \times 0.1 \times 0.2 + 0.25$	

¿Quién ganó? \_\_\_\_\_

**INSTRUCCIONES:** Resuelve los siguientes ejercicios de jerarquía de operaciones.

a.  $-1 \times (-\sqrt{81}) + 10^2 =$

b.  $(20 - 4 + 5) + (3 \times 2) \div (+\sqrt{49}) - 1^2 =$

1. Gloria compró dos cajas de cereal y tres latas de atún. Anotó que tenía que pagar.

$$2 \times 22.50 + 3 \times 13.50$$

a. Al hacer la cuenta pensó que tenía que pagar \$648.00. ¿Qué hizo Gloria para llegar a este resultado?

---

b. Realizó las operaciones de izquierda a derecha sin respetar las reglas de jerarquía.

---

c. ¿Es razonable lo que calculó y que tiene que pagar? ¿Respetó Gloria la jerarquía de operaciones?

---

---

**Fuentes de información:**

<https://libros.conaliteg.gob.mx/content/restricted/libros/carrusel.jsf?idLibro=2593#page/119> . Recuperado el 11 diciembre 2018.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/content/restricted/libros/carrusel.jsf?idLibro=2593#page/6>

Matemáticas de primer grado. Telesecundaria. Secretaría de Educación Pública, Recuperado de <https://libros.conaliteg.gob.mx/content/restricted/libros/carrusel.jsf?idLibro=2593#page/28> el 07 de diciembre de 2018.

<https://libros.conaliteg.gob.mx/content/restricted/libros/carrusel.jsf?idLibro=2593#page/6>

El hombre ha tratado de interpretar, modelar y medir los fenómenos que suceden a su alrededor, en ese afán de medir sus propiedades, ha utilizado diferentes patrones de medida, buscando representar la cantidad a través de un número, por ejemplo: La cantidad de litros de agua que cae en una tormenta, el número de cosechas perdidas por una helada o plaga, la temperatura en diferentes días por mencionar algunas magnitudes de cantidades.

## PROPORCIÓN DIRECTA, INVERSA Y PORCENTAJE

La mayor parte de la información que procesamos todos los días se basa en la relación de cantidades o magnitudes, que expresamos como fracciones, razones, proporciones o porcentajes. Un alumno sabe que una medida como el promedio de sus calificaciones informa sobre su estado de aprendizaje o que un porcentaje expresa la cantidad de una población que tiene ciertas características; por ejemplo, el cálculo de impuestos como el IVA (Impuesto al Valor Agregado).

### Razones

Una razón es la relación de dos cantidades para expresar cuánto de una está contenida en (o pertenece a) la otra. La notación empleada para expresar esta relación se expresa en forma de cociente  $\frac{a}{b}$  o como relación  $a:b$ , que se lee "a es a b".

Ejemplo:

En una sala de clases hay 10 mujeres y 18 hombres. ¿Qué relación numérica existe entre el número de mujeres y el número de hombres?

La relación entre el número de mujeres y el número de hombres es de "10 es a 18", otra forma de leerlo es "10 de 18". En realidad, tratamos de saber cuántas mujeres hay por cada hombre en el salón, de modo que expresar la relación en forma de cociente tenemos:

$$\frac{10}{18} = \frac{5}{9}$$

Que en forma más concreta permite decir que en la clase hay 5 mujeres por cada 9 hombres. Así, la razón es 5 : 9.



### Proporción

es la igualdad entre dos razones. La expresión de una proporción es  $a : b :: c : d$ , que también se puede escribir como:

$$\frac{a}{b} = \frac{c}{d}$$

La ley fundamental de las proporciones establece que el producto de los extremos es igual al producto de los medios  $a : b :: c : d$  entonces  $ad = bc$ .

#### Proporción Directa

Dos magnitudes son directamente proporcionales si al producirse el aumento de una de ellas, la otra también aumenta en la misma cantidad y viceversa, si una disminuye la otra también lo hace en la misma proporción.

El procedimiento para usarla es el siguiente:

1. Se escribe la proporción:  $\frac{a}{c} = \frac{c}{x}$  o  $\frac{a}{b} = \frac{x}{d}$
2. Se despeja la incógnita dando lugar a:  $x = \frac{bc}{a}$  o  $x = \frac{ad}{b}$

Ejemplo:

El costo de una lata de leche de 1600gr es de \$196.00, si se conserva esta relación, ¿Cuál es el precio de una lata con 2200gr?

El número de gramos aumenta, el costo también se espera que aumente. Se escribe la proporción.

Se escribe la proporción	Se despeja la incógnita:	Resultado
$\frac{1600\text{gr}}{2200\text{gr}} = \frac{\$196.00}{x}$	$x = \frac{(2200\text{gr})(\$196.00)}{1600\text{gr}}$	$x = \$269.50$

#### Proporción Inversa

Dos magnitudes son inversamente proporcionales cuando al aumentar una, disminuye la otra en la misma proporción.

El procedimiento de uso es:

2. Se escribe la pregunta: c es a x o x es a d, donde x es la incógnita.
3. Se invierte una razón y se escribe la proporción  $\frac{a}{b} = \frac{x}{d}$  o  $\frac{a}{b} = \frac{d}{x}$ .
4. Se despeja la incógnita de la expresión:  $x = \frac{ac}{b}$  o  $x = \frac{bd}{a}$



### Ejemplo

Un grupo de estudiantes contrata un camión a costo fijo para realizar una excursión, inicialmente iban al viaje 25 alumnos, siendo el costo por persona de \$300.00, si finalmente hacen el viaje sólo 20 alumnos, ¿Cuánto debe pagar cada uno?

El número de alumnos disminuye, en consecuencia, cada estudiante debe aportar mayor cantidad de dinero.

Se escribe la pregunta	Se invierten la razón y se escribe la proporción	Se despeja la incógnita:	Resultado
25 alumnos → \$300.00 20 alumnos → x	$\frac{20 \text{ alumnos}}{25 \text{ alumnos}} = \frac{\$300.00}{x}$	$x = \frac{(25 \text{ alumnos})(\$300.00)}{(20 \text{ alumnos})}$	x = \$375.00

### Porcentaje

Cuando en una proporción una de las razones tiene como segundo elemento al número 100, la proporción se denomina porcentaje. El cálculo de porcentajes también se considera proporción directa.

### Ejemplo:

El costo de un aparato electrónico es de \$2,300.00, si una tienda ofrece el 20% de descuento, ¿Cuánto costaría?

Se escribe la proporción	Se despeja la incógnita:	Resultado
$\frac{\$2300.00}{x} = \frac{100\%}{20\%}$	$x = \frac{(\$2,300.00)(20\%)}{100\%}$	x = 460.00 El costo real del aparato es: \$2,300.00 - \$460.00 = \$1840.00

### Concepto Clave

La ley fundamental de las proporciones

El producto de los extremos es igual al producto de los medios  $a \cdot d = b \cdot c$ .

### Fuentes de información:

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (2018). *Manual del Docente de la competencia Matemática*. México: CoSDAc.

Garrido, M; Llamas, L; Sánchez, I. (2015). *Matemáticas I*. México. Secretaría de Educación Pública. Recuperado de <https://www.dgb.sep.gob.mx/servicios-educativos/telebachillerato/LIBROS/1- semestre-2016/Matematicas-I.pdf>

**INSTRUCCIONES:** Calcula el término X de cada igualdad, de manera que se forme la proporción.

a.  $\frac{25}{15} = \frac{40}{x}$

b.  $\frac{36}{x} = \frac{42}{28}$

c.  $\frac{x}{2} = \frac{24}{6}$

d.  $\frac{9}{3.6} = \frac{x}{18}$

Proporción Directa

Para administrar un medicamento se debe considerar el peso del paciente para indicar la dosis. Si se requieren 10 mg del medicamento para un paciente de 50 kg de peso, ¿cuántos mg se requerirán para un paciente de 75 kg de peso?

Se escribe la proporción	Se despeja la incógnita:	Resultado

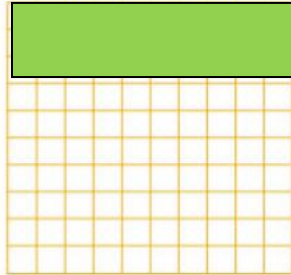
Proporción Inversa

Si tres obreros pueden construir una barda en 4 días, ¿Cuánto tiempo les llevará a cinco obreros construir la misma barda?

Se escribe la pregunta	Se invierten la razón y se escribe la proporción	Se despeja la incógnita:	Resultado



INSTRUCCIONES: En los cuadros siguientes colorea los porcentajes que se te solicitan:



Tanto por ciento: 30%

Fracción: \_\_\_\_\_

Decimal: \_\_\_\_\_



Tanto por ciento: \_\_\_\_\_

Fracción:  $\frac{70}{100} = \frac{7}{10}$

Decimal: \_\_\_\_\_

**Competencia  
Matemática**

**Contenidos clave**

Hasta ahora nos ha bastado con utilizar números (enteros, fracciones, decimales...) y operaciones entre ellos para resolver multitud de problemas. Sin embargo, el lenguaje matemático no puede limitarse a números y operaciones. En muchas ocasiones necesitaremos pasar de lo concreto a lo general para intentar resolver no sólo un problema, sino un conjunto de problemas del mismo tipo.

El estudio del álgebra está ligado al estudio de las ecuaciones, que es una de las aplicaciones importantes del álgebra a la descripción matemática de acciones concretas utilizando expresiones algebraicas. Por lo tanto, un modelo algebraico es una herramienta que apoya en la solución de problemas cotidianos cuando se tienen cantidades desconocidas.

## LENGUAJE ALGEBRAICO



En una expresión algebraica los elementos desconocidos o aquellos que no tienen un valor fijo se representan mediante letras (variables), mientras que aquellos que tienen su valor completamente determinado se expresan con números (constantes).

Para transformar a un lenguaje algebraico un planteamiento de un problema, debemos:

- ▽ Leer detenidamente el problema, con el fin de analizar la información dada y entender que es lo que desea obtener.
- ▽ Identificar los datos (cantidades conocidas) y la o las incógnitas (cantidades desconocidas), así como las relaciones entre los datos y las incógnitas.
- ▽ Separar cada una de las partes del problema, y a cada una de las incógnitas se pueden nombrar con las letras, comúnmente se emplean (u, w, x, y, z).
- ▽ Expresar la igualdad correspondiente con relación a las condiciones del problema establecido.

Ten en cuenta que varios enunciados diferentes pueden dar lugar a una misma expresión algebraica.

Observa los siguientes ejemplos:



Enunciado	Expresión Algebraica
La diferencia entre dos números es 20.	$x-y=20$
Pedro tiene 20 euros más que Ana.	$x-y=20$
Andrés en 20 años mayor que Luisa.	$x-y=20$
El producto de dos números enteros consecutivos.	$x*(x+1)$
Propiedad asociativa de la multiplicación	$a*(b*c)=(a*b)*c$

Los tres primeros enunciados tienen asociada la misma expresión algebraica. La diferencia está en lo que representa cada letra en cada una de las ocasiones. La  $x$ , representa al mayor de los dos números en el primer caso, el dinero que tiene Pedro en el segundo caso y la edad de Andrés en el tercer caso.

Las expresiones anteriores se podrían cambiar por otras equivalentes, es lo mismo escribir  $x-y=20$  que  $x=y+20$ .

Para el cuarto enunciado es necesario saber qué significa "enteros consecutivos" matemáticamente y el quinto exige conocer la propiedad asociativa de la multiplicación.

Muchos errores en las traducciones a lenguaje algebraico se cometen por no tener en cuenta una regla muy básica:

### UN NÚMERO, UNA LETRA

Lógicamente, si el número del que hablamos es fijo, no necesitamos utilizar ninguna letra, pero cuando hacemos referencia a un valor variable, es muy importante que asociemos a éste una sola letra.

Si un enunciado habla de dos números que pueden ser diferentes, es necesario usar una letra distinta para cada uno.

Si se quiere hacer referencia a las cifras de un número, por separado, no se pueden colocar juntas varias letras, ya que eso expresaría un producto. Por ejemplo,  $x*100+y*10+z$  podría hacer referencia a un número de tres cifras, si los valores de  $x$ ,  $y$  y  $z$  se limitan a enteros entre 0 y 9, pero si aparece escrito simplemente  $xyz$ , se hace referencia necesariamente a un producto de tres números.

#### Fuentes.

UNAM. Portan Académico CCH. *Lenguaje Algebraico*. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/aprende/matematicas1/lenguajealgebraico>

*Lenguaje algebraico*. Recuperado de [https://www.edu.xunta.gal/centros/iesmelide/aulavirtual2/pluginfile.php/2748/mod\\_imsdp/content/1/lenguaje\\_algebraico.html](https://www.edu.xunta.gal/centros/iesmelide/aulavirtual2/pluginfile.php/2748/mod_imsdp/content/1/lenguaje_algebraico.html)



**INSTRUCCIONES:** Completa el siguiente cuadro con enunciados o expresiones algebraicas según corresponda

ENUNCIADO	EXPRESIÓN ALGEBRAICA
	$2x + y^2$
Si mi edad es $x$ , la edad que tendré dentro de 7 años es.	
	$\frac{a^3}{2}$
Tres números consecutivos.	
El triple del cuadrado de un número menos el cuádruple de otro.	

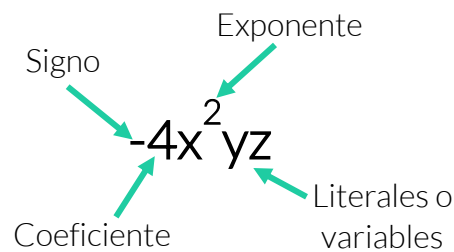
**INSTRUCCIONES:** Traduce las siguientes frases a una expresión algebraica.

- a) Dos veces la suma de dos números.
- b) El antecesor de un número cualquiera.
- c) Cinco veces un número.
- d) El producto de dos números.

El álgebra es la rama de las matemáticas que se encargan de resolver operaciones aritméticas (adición, sustracción, multiplicación, división y cálculo de raíces) con expresiones que pueden contener números, valores constantes, literales (variables) y signos de operación. A menudo, estas expresiones se encuentran formando parte de las ecuaciones, desigualdades o funciones más complejas, por lo que el manejo de las operaciones aritméticas básicas es el punto de partida para poder representar y resolver correctamente cualquier problema matemático. El propósito de realizar operaciones aritméticas es la de simplificar dichas expresiones por métodos como la reducción de términos semejantes y la factorización.

## TÉRMINOS SEMEJANTES

Un término algebraico es la expresión que está formado por uno o más factores numéricos y/o literales. Sus elementos son:



En una expresión algebraica se llaman términos semejantes a todos aquellos términos que tienen igual factor literal; es decir, a aquellos términos que tienen iguales letras (símbolos literales) e iguales exponentes.

Ejemplo:

- $3x^2y - 6x^2y$  cuenta con las variables  $x^2y$ . Son semejantes.
- $3^2xyz^4 - 3^3xyz^4$ , tiene las dos partes literales  $xyz^4$  y son semejantes. No importa que el 3 tenga exponente diferente. Son semejantes.
- $3ab^2 - 3a^2b$ , las dos partes literales son diferentes. No son semejantes.
- $-4ab^2 - 9ac^2$ , tiene  $b^2$  y  $c^2$  diferentes. No son semejantes.

## Reducción de términos semejantes

Reducir términos semejantes significa **sumar** o **restar** los coeficientes numéricos en una expresión algebraica, que tengan el mismo factor literal.

### Recordando cómo se suman los números enteros

Las reglas de suma se aplican únicamente a dos casos:

- Números de igual signo: Cuando dos números tienen igual signo se debe sumar y conservar el signo.
- Números con distinto signo: Cuando dos números tienen distinto signo se debe restar y conservar el signo del número que tiene mayor valor absoluto.

Para desarrollar un ejercicio de este tipo, se suman o restan los coeficientes numéricos y se conserva el factor literal.

Ejemplos:

$$1) (5x^2 - 3x + 7) + (4x^2 + 2x - 11)$$

Hay dos tipos de factores literales:  $x^2$  y  $x$ ; y dos constantes numéricas 7 y 11

Se suman los coeficientes numéricos	Se suman las constantes numéricas
$5x^2 + 4x^2 = (5+4)x^2 = 9x^2$ $-3x + 2x = (-3 + 2)x = -1x$	$7 - 11 = -4$

Al sumar los términos se obtiene

$9x^2 - x - 4$  ten presente que cuando una expresión no tiene un coeficiente, significa que es **1**

$$2) (6k + 3k^2 - 7k^4 - 8) + (5k^2 + 12k^3 + 2k^5 - 4k)$$

$$= 6k + 3k^2 - 7k^4 - 8 + 5k^2 + 12k^3 + 2k^5 - 4k$$

$$= 2k^5 - 7k^4 + 12k^3 + 8k^2 + 2k - 8$$

$$3) (6ab^3 + 1 - 4a^3b + 8a^2b^2) + (5a^2b^2 - 3ab^3 + 9 - a^3b) + (11a^3b - 7ab^3 + 2)$$

$$= 6ab^3 + 1 - 4a^3b + 8a^2b^2 + 5a^2b^2 - 3ab^3 + 9 - a^3b + 11a^3b - 7ab^3 + 2$$

$$= 6a^3b + 13a^2b^2 - 4ab^3 + 12$$





## Concepto Clave

### Literal

Es una letra que puede adoptar toda una gama de valores. A diferencia de un coeficiente (tanto representado numéricamente como por una letra), la variable puede adoptar muchos valores, mientras que el coeficiente representa un solo valor.

#### Fuente de información

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. García, I. *Términos semejantes y uso de paréntesis*. Recuperado de [http://campusvirtual.cua.uam.mx/material/tallerm/01\\_Terminos\\_Semejantes\\_Y\\_Parentesis\\_html/index.html](http://campusvirtual.cua.uam.mx/material/tallerm/01_Terminos_Semejantes_Y_Parentesis_html/index.html)

Profesor en línea. (2015) *Reducción de términos semejantes*. Recuperado de <http://www.profesorenlinea.cl/matematica/Algebra1ReducirTermSemej.htm>



**INSTRUCCIONES:** Indica, según el caso si los siguientes términos son semejantes o no.

1) $6a^2b^3$	$-2a^2b^3$	
2) $\frac{1}{3}x^5yz$	$x^5yz$	
3) $0.3a^2c$	$4ac^2$	

**INSTRUCCIONES:** En las siguientes expresiones separadas por comas, identifica la parte literal que hace que sean términos semejantes.

1) $6x^2, x^2, ax^2$	
2) $\pi y^5, ny^5, -\sqrt{3y^5}$	
3) $\sqrt{2x}3y, 3x3y, 2\pi3x3y$	

**INSTRUCCIONES:** Completa el siguiente párrafo con las palabras que encontrarás en la parte inferior.

Una expresión algebraica contiene letras, números y signos. En las expresiones algebraicas los términos \_\_\_\_\_ son aquellos que tienen la misma parte literal, es decir la misma \_\_\_\_\_ con igual \_\_\_\_\_.

exponente      semejantes      variable

**INSTRUCCIONES:** Completa el siguiente cuadro.

Expresión algebraica	Término Cuadrático	Término Lineal	Término Independiente
$6x^2 + 2x + 4$			
$4y^2 + 3y - 5$			
$2x^2 - 4x + 10$			

La utilidad de las expresiones algebraicas radica en que resultan una transcripción al lenguaje matemático de problemas de la vida cotidiana expresados con palabras, el uso de las reglas matemáticas permite su resolución, además, la solución de muchos problemas de interés para las ciencias se debe a su transcripción al lenguaje matemático.

## Multiplicación de expresiones algebraicas

La multiplicación es una operación que tiene por objeto, dadas dos cantidades llamadas multiplicando y multiplicador, hallar una tercera cantidad llamada producto, que sea respecto del multiplicando, en valor absoluto y signo lo que el multiplicador es respecto a la unidad positiva. El multiplicando y multiplicador son llamados factores del producto.

*Baldor, A. Álgebra pag. 63*

Multiplicar polinomios implica aplicar las reglas de los exponentes y la Propiedad Distributiva para simplificar el producto.

### Leyes de los exponentes

$(a)^m \cdot (a)^n = (a)^{m+n}$	<p><b>1<sup>a</sup></b> Cuando dos potencias de una misma base común se multiplican, la potencia es igual a la base elevada a la suma de los exponentes.</p>
$\frac{a^m}{a^n} = a^{m-n}$	<p><b>2<sup>a</sup></b> Cuando dos potencias de una misma base común se dividen, la potencia es igual a la base elevada a la diferencia de los exponentes.</p>
$(a^m)^n = (a)^{mn}$	<p><b>3<sup>a</sup></b> Una potencia elevada a una potencia es igual a la base elevada al producto de los exponentes de las potencias.</p>
$(ab)^m = a^m b^m$	<p><b>4<sup>a</sup></b> El producto de dos números elevados a la potencia <b>m</b>, es igual al producto de la potencia <b>m</b> de cada número.</p>
$\left(\frac{a}{b}\right)^m = \frac{a^m}{b^m}$	<p><b>5<sup>a</sup></b> La división de dos números elevado a la <b>m</b>-ésima potencia es igual al cociente de las <b>m</b>-ésima potencias de tales números.</p>

## Propiedades de los números

Propiedad	Multiplicación
Conmutativa	$ab=ba$
Asociativa	$(ab)c=a(bc)$
Neutro multiplicativo (1)	$1*a=a*1=a$
Inverso multiplicativo	$a(1/a)=1$
Distributiva	$a(b+c)=ab+ac$

### Ley de los signos para la multiplicación

Cuando dos factores: Factor1 y Factor2, tienen igual signo, el producto es positivo, en cambio, para signos diferentes, el producto es negativo y en el caso de que alguno de los factores sea cero, el producto, también es cero.

Entender los productos de polinomios es un paso importante para factorizar y resolver ecuaciones algebraicas.

Se distinguen tres casos de la multiplicación algebraica:

### 1. Multiplicación de monomios

Para multiplicar dos monomios se aplica la regla de los signos, se multiplican los coeficientes y para las literales iguales se escribe la literal y se suman los exponentes, si las literales son diferentes se pone cada literal con su correspondiente exponente.

Ejemplo:

$$(2x)(-3x^2) = -6x^3$$

### 2. Multiplicación de un polinomio por un monomio

Para este caso, cada elemento del polinomio deberá multiplicarse por el monomio, siguiendo la regla de la multiplicación de monomios.

Ejemplo:

$$(a)(2b - a^3) = (a)(2b) + a(-a^3) = 2ab - a^4$$

### 3. Multiplicación de polinomio

Para poder multiplicar dos polinomios se utiliza la propiedad distributiva de la multiplicación sobre la adición aplicándolo del primero sobre el segundo y después aplicando la misma propiedad sobre el resultado de tal manera que: El producto de dos polinomios se realiza multiplicando cada término del primero por cada término del segundo, aplicando la reglas de la multiplicación a los signos, a los coeficientes y a las literales con sus exponentes correspondientes, posteriormente se suman los términos semejantes.

Ejemplo:

$$1. (3x-2y^2)(x+3y) = (3x)(x) + (3x)(3y) + (-2y^2)(x) + (-2y^2)(3y)$$
$$3x^2 + 9xy - 2xy^2 - 6y^3$$

2. Representamos por “x” el número de coches que hay en un estacionamiento y por “y” el número de motos. Escribe una expresión algebraica que indique el número de ruedas que hay en total. Mediante la expresión algebraica, calcula el número total de ruedas si en el estacionamiento hay 12 coches y 5 motos. Ruedas de coches  $4x$ , ruedas de motos  $2y$  total  $4x + 2y$ .

Ahora calculamos el valor numérico de  $4x + 2y$  en donde  $x = 12$   $y = 5$

Sustituyendo:

$$4(12) + 2(5) = 48 + 10 = 58$$

En el estacionamiento hay 58 ruedas.

### Concepto Clave

#### Monomios

Constan de un solo término.

En un monomio hay:

- Un factor numérico que se llama coeficiente y
- Una parte constituida por letras y sus exponentes que se llama parte literal.

### Concepto Clave

#### Polinomio

Es una expresión algebraica que consta de dos o más términos algebraicos.

De acuerdo a la cantidad de sumandos el polinomio recibe denominaciones particulares como: Binomio y Trinomio.

#### Fuentes de información:

Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (2018). *Manual del Docente de la competencia Matemática*. México: CoSDAc.  
Monterey Institute for Technology and Education. *Multiplicando Polinomios*. Recuperado de [http://www.montereyinstitute.org/courses/Algebra1/COURSE\\_TEXT\\_RESOURCE/U08\\_L2\\_T3\\_text\\_final\\_es.html](http://www.montereyinstitute.org/courses/Algebra1/COURSE_TEXT_RESOURCE/U08_L2_T3_text_final_es.html)  
Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Preparatoria 3. (2013) Expresiones algebraicas. Recuperado de [https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/prepa3/Plantilla%20Expresiones%20Algebraicas.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/prepa3/Plantilla%20Expresiones%20Algebraicas.pdf)  
Matemáticas educativas. Consultado en <http://matematicaseducativasvoca.blogspot.com/2013/03/dos-ejemplos-aplicados-en-situaciones.html>  
Matesfacil. Ejercicios interactivos. Consultado en <https://www.matesfacil.com/interactivos/>

**INSTRUCCIONES:** Resuelve las siguientes operaciones de polinomios.

a)  $(2x-5)(2x+5) =$

b)  $(3y+2x)(3y+2x)=$

c)  $(2a-5)(2a+3)=$

d)  $(6x+4y)(7x-8y-9z)=$

e)  $(14x)(x+2y-3z)=$

En tus estudios previos aprendiste a utilizar las letras para representar números y conociste que de esta forma se pueden hacer operaciones con cualquier número, así diste el primer paso de la aritmética al álgebra.

Recordarás también que para representar los números romanos se utilizan letras, es decir, para representar el número 500 se utiliza la D, para el número 1000 la M, o como el número 14 que se representa como XIV.

## VALORES NUMÉRICOS DE UNA EXPRESIÓN ALGEBRAICA

En álgebra, el valor numérico de una expresión algebraica es la cifra que obtenemos al sustituir las literales de dicha expresión (conocidas en matemáticas como variables o incógnitas) y resolver la operación pertinente. Dependiendo de cuál sea el valor numérico de la incógnita, obtendremos un resultado u otro.

Calcular el valor numérico de una expresión algebraica es obtener la cifra que resultaría después de realizar todas las operaciones indicadas en la expresión cuando damos un valor a la variable o variables.

Cuando queremos realizar el cálculo del valor numérico de una expresión algebraica debemos realizar las operaciones en un orden específico pues de no ser así, incluso con el uso de una calculadora, podríamos obtener resultados erróneos.

En el caso de un monomio, se resuelve primero el exponente, después el producto entre la potencia obtenida y el coeficiente.

Ejemplos:

1. Calcular el valor numérico del monomio  $6x^3$  para  $x = 5$ .

En este monomio el coeficiente es 6 y la variable tiene como exponente 3, resolvemos primero el exponente:

$$x^3 = (5)^3 = 5 \cdot 5 \cdot 5 = 125$$

Ahora que sabemos el valor de  $x^3$ , lo multiplicamos por el coeficiente:

$$6x^3 = 6 \cdot (5)^3 = 6 \cdot (125) = 875$$

El valor numérico del monomio  $6x^3$  para  $x = 5$  es 875.

2. Calcular el valor numérico del monomio  $12x^2y^3$  para  $x = 3$ ,  $y = -4$

En este caso tenemos en el monomio dos variables, por ello para calcular el valor numérico debemos conocer el valor de ambas.

Procedemos a calcular el valor de las potencias:

$$x^2 = (3)^2 = 3 \cdot 3 = 9$$

$$y^3 = (-4)^3 = (-4) \cdot (-4) \cdot (-4) = -64$$

Después de calcular el valor de las potencias completamos el proceso multiplicando por el coeficiente (12).

$$\begin{aligned} 12x^2y^3 &= 12 \cdot (3)^2 \cdot (-4)^3 \\ &= 12 \cdot (9) \cdot (-64) = -6912 \end{aligned}$$

El valor numérico del monomio

$$12x^2y^3 \text{ para } x = 3 \text{ y } y = -4 \text{ es } \mathbf{-6912}$$

#### Recuerda

Cuando el valor de la variable es negativo y debemos elevarlo a un exponente es necesario aplicar ley de signos, para ello se analiza si el exponente es par o impar. Cuando el exponente es par la potencia que se obtiene es positiva, cuando es impar la potencia es negativa.

Cuando la expresión algebraica no es un monomio también debemos tener en cuenta la jerarquía de las operaciones: primero se resuelve cada monomio y después se realizan las sumas o restas indicadas hasta obtener un único valor numérico.

Ejemplo:

1. Calcular el valor numérico de la expresión  $3x^3 + 5x^2 - 7x + 4$  para  $x = 7$

Realizamos primero las operaciones de cada monomio (primero los exponentes, después los productos).





$$3x^3 = +3 \cdot (7)^3 = 3 \cdot (7) \cdot (7) \cdot (7) = 3 \cdot (343) = 1029$$

$$5x^2 = +5 \cdot (7)^2 = 5 \cdot (7) \cdot (7) = 5 \cdot (49) = 245$$

$$7x = +7 \cdot (7) = 49 \text{ (en este término el exponente de la variable es 1)}$$

El último término de la expresión algebraica es un término independiente por ello no se multiplica por la variable. Como ya tenemos el valor numérico de cada uno de los monomios podemos calcular el valor total de la expresión algebraica:

$$3x^3 + 5x^2 - 7x + 4 = 1029 + 245 - 49 + 4 = 1229$$

Es necesario estar atento a los signos de los monomios, en el ejercicio el primer, segundo y último término son positivos, el tercer término es negativo, es decir, se suman los términos positivos y se les resta después el tercer término por ser negativo.

2. Calcular el valor numérico de la expresión para  $4x^4 - 5x^3 + 7x^2 - 21x - 47$  para  $x = -3$

Resolvemos los monomios:

$$4x^4 = 4 \cdot (-3)^4 = 4 \cdot (-3) \cdot (-3) \cdot (-3) \cdot (-3) = 4 \cdot (81) = 324$$

$$5x^3 = 5 \cdot (-3)^3 = 5 \cdot (-3) \cdot (-3) \cdot (-3) = 5 \cdot (-27) = -135$$

$$7x^2 = 7 \cdot (-3)^2 = 7 \cdot (-3) \cdot (-3) = 7 \cdot (9) = 63$$

$$21x = 21 \cdot (-3) = 21 \cdot (-3) = -63$$

Reemplazamos en la expresión algebraica:

$$4x^4 - 5x^3 + 7x^2 - 21x - 47 = 324 - (-135) + 63 - (-63) - 47$$

Eliminamos los signos de agrupación (paréntesis):

$$324 + 135 + 63 + 63 - 47 = 115$$

Es necesario estar atento a los signos.

### Concepto clave

Valor numérico de una expresión algebraica se le da a aquella que se realiza asignándole un valor determinado a la o las variables, a fin de resolver la operación matemática que se plantea.

#### Fuentes de información

Aula virtual, recuperado de [https://www.edu.xunta.gal/centros/iesmelide/aulavirtual2/pluginfile.php/2748/mod\\_imscp/content/1/valor\\_numrico\\_de\\_una\\_expresin\\_algebraica.html](https://www.edu.xunta.gal/centros/iesmelide/aulavirtual2/pluginfile.php/2748/mod_imscp/content/1/valor_numrico_de_una_expresin_algebraica.html)  
Colegio de Matemáticas de la ENP-UNAM. Operaciones con monomios y polinomios. Recuperado de <http://enp.unam.mx/direccgral/secacad/cmaticas/inicio.html>  
El pensante educativo. Recuperado de <https://educacion.elpensante.com/valor-numerico-de-una-expresion-algebraica/>  
Valor numérico de expresiones algebraicas. Recuperado de <http://www.soydeciencias.com/wp-content/uploads/2017/02/Valor-Numerico-de-Expresiones-Algebraicas.pdf>



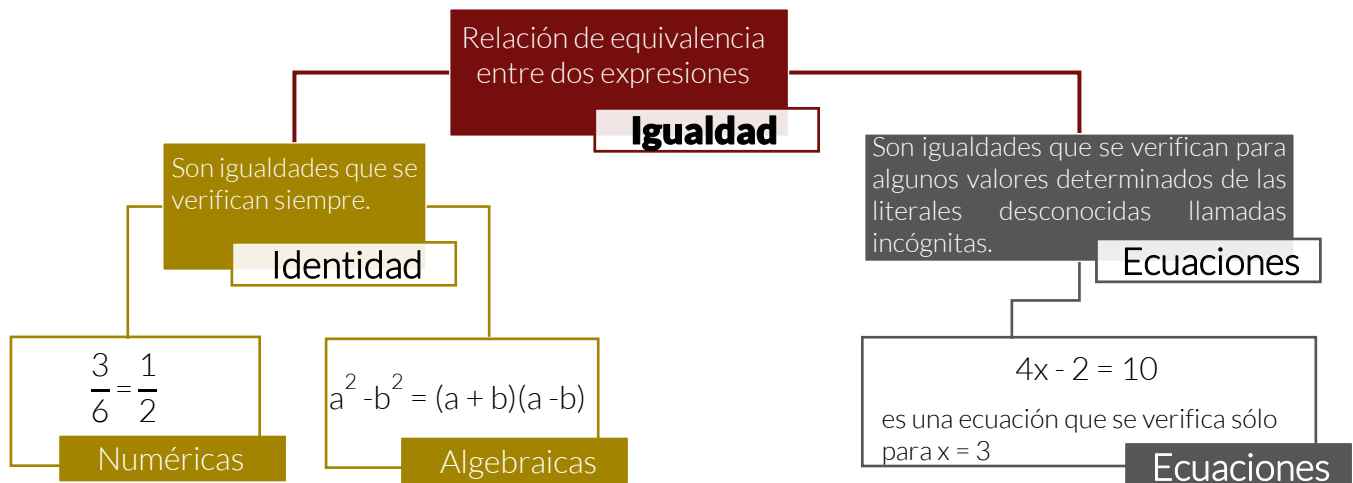
**INSTRUCCIONES:** Realiza los siguientes ejercicios de valor numérico.

Expresión	Sustituye el valor numérico	Resuelve las operaciones y obtén el resultado
1) $3ab$ valores $a=1$ , $b=2$		
2) $5a^2 b^3 c$ valores $a=1$ , $b=2$ $c=3$		
3) $b^2 mn$ $b = 2$ $m = \frac{1}{2}$ $n = \frac{1}{4}$		
4) $24 m^2 n^3 p$ valores $m = \frac{1}{2}$ $n = \frac{1}{3}$ $p = \frac{1}{4}$		
5) $a^2 - 2ab + b^2$ valores $a=2$ $b=-3$		
6) $-4x^2 - 9x^3 - (+13x^2) + (+3x^3)$ valores $x=-2$		
7) $g = \frac{m \cdot a}{t+5}$ valores tiempo=20seg, masa=10 kg, altura=30 m		
8) $v = \frac{d}{t}$ valores $d=1000m$ $t=\frac{1}{2}hr$		

La función lineal se puede aplicar en muchas situaciones, por ejemplo, en economía para el manejo de la oferta y la demanda, en la medicina, para el entendimiento de ciertos fenómenos, en la vida cotidiana se encuentran innumerables relaciones entre magnitudes, como el número de artículos de una tienda y su precio.

## ECUACIONES LINEALES

Una **igualdad** es una relación de equivalencia entre dos expresiones numéricas o literales, que se cumple para uno o más valores, y se representa por el signo  $=$ .

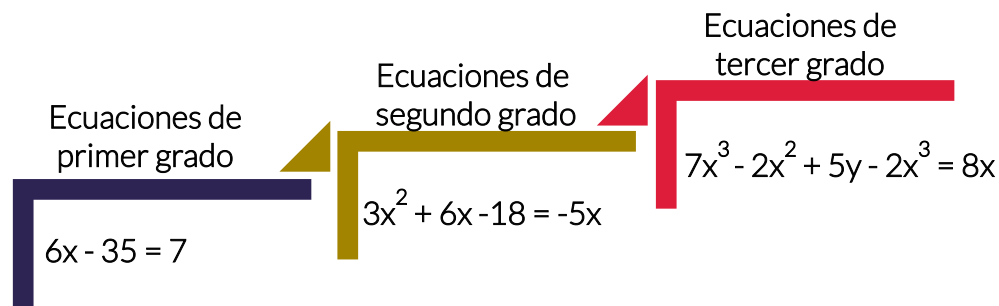


En una ecuación, las cantidades desconocidas o incógnitas generalmente se designan con letras minúsculas de la parte final del alfabeto. Los coeficientes, normalmente se expresan con las letras minúsculas iniciales del alfabeto.

Las ecuaciones de **una sola variable** son aquellas que tienen una sola incógnita, normalmente la  $x$ . Por ejemplo:  $x^2 + 1 = x + 4$

Las ecuaciones en **dos o más variables** poseen más de una cantidad desconocida. Por ejemplo, en la ecuación  $2x + 5y - 8 = 0$ , las incógnitas son “ $x$ ” y “ $y$ ”.

Las ecuaciones se clasifican de acuerdo con el exponente mayor que tenga la incógnita.

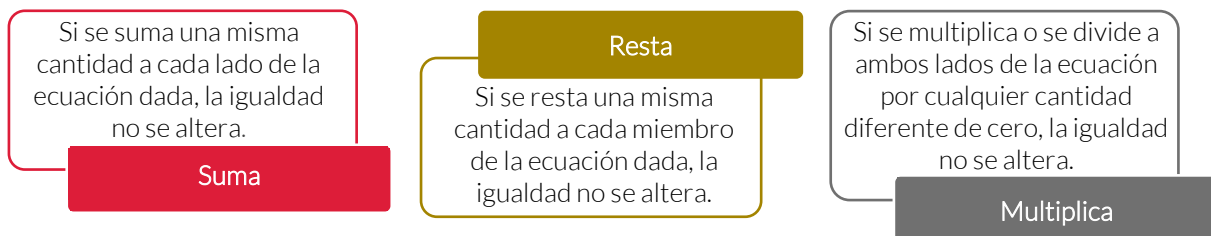


## Solución de una ecuación

**Resolver una ecuación** es hallar el conjunto solución. Se conoce como **raíces o soluciones** de la ecuación los valores de las incógnitas que satisfacen la igualdad.

Dos ecuaciones **son equivalentes** si tienen el mismo conjunto solución.

Para resolver una ecuación, se transforma ésta en una ecuación equivalente con la variable despejada, esta transformación se logra aplicando las siguientes **propiedades**:



## ECUACIONES LINEALES

En términos generales, una ecuación de primer grado con una variable es de la forma:

$$ax + b = 0$$

donde **a** y **b** son coeficientes numéricos, y **x** es la incógnita.

Ejemplo:

Ecuación	Proceso	Comprobación
$6x - 7 + 4 - 2x = 13x - 2 + 3x + 19 + 8x$	Se transponen términos: $6x - 2x - 13x - 3x - 8x = -2 + 19 + 7 - 4$ Se reducen los términos semejantes: $- 20x = 20$ dividiendo entre - 20 $x = \frac{20}{-20} = -1$	Se sustituye el valor de x obtenido para verificar la igualdad $6(-1) - 7 + 4 - 2(-1) = -6 - 7 + 4 + 2 = -7$ $13(-1) - 2 + 3(-1) + 19 + 8(-1) = -13 - 2 - 3 + 19 - 8 = -7$ $-7 = -7$

## PROBLEMAS DE APLICACIÓN

Una de las aplicaciones más importantes de las ecuaciones es la de resolver problemas de la vida cotidiana. Para plantear ecuaciones es conveniente saber traducir un enunciado a una expresión algebraica.

### Interpretaciones de enunciado a expresión algebraica

Enunciado	Expresión Algebraica	Enunciado	Expresión Algebraica
El doble de x	$2x$	Un número par	$2x$
El triple de x	$3x$	Un número impar	$2x + 1$
El cuadrado de x	$x^2$	Dos números consecutivos	$x$ y $x + 1$
El cubo de x	$x^3$	Dos números pares consecutivos	$2x$ y $2x + 2$
El antecesor del número entero x	$x - 1$	Dos números impares consecutivos	$2x - 1$ y $2x + 1$
El sucesor del número entero x	$x + 1$	La mitad de x	$x/2$
El cuadrado del doble de x	$(2x)^2$	La tercera parte de x	$x/3$
El doble del cuadrado de x	$2x^2$		

Ejemplos:

- Ana es ocho años mayor que Carlos, pero hace tres años ella tenía el triple de la edad que él.  
¿Cuál es la edad de cada uno de ellos?

Ecuación	Proceso	Resultado
<p>A = edad de Ana</p> <p>C = edad de Carlos</p> <p>A = C + 8 (Ana es 8 años mayor que Carlos)</p> <p>A - 3 = 3(C - 3) (Hace tres años Ana tenía el triple de la edad que Carlos).</p>	<p><math>A - 3 = 3(C - 3)</math></p> <p>Al sustituir el valor de A (edad de Ana) en la ecuación tenemos:</p> <p><math>(C + 8) - 3 = 3C - 9</math></p> <p><math>-2C = -14</math></p> <p><math>C = -14 / -2</math></p> <p><math>C = 7</math></p> <p><math>A = 8 + 7</math></p> <p><math>A = 15</math></p>	<p>Ana tiene 15 años y Carlos tiene 7.</p>

- ¿Cuál es el número que si se duplica, y luego se le resta 12, da por resultado el número aumentado en 3?

Ecuación	Proceso	Resultado
<p>Si x es el número buscado,</p> <p><math>2x - 12 = x + 3</math></p>	<p><math>2x - x = 3 + 12</math></p> <p><math>x = 15</math></p>	<p>Por lo tanto, el número es el 15.</p>

- Erick tiene un año más que el doble de la edad de Jorge, sus edades suman 97. ¿Qué edad tienen ambos?

Ecuación	Proceso	Resultado
<p>Si x es la edad de Jorge, entonces la edad de Erick es <math>2x + 1</math></p> <p>Con la suma de las edades es 97, se obtiene la ecuación:</p> <p><math>x + 2x + 1 = 97</math></p>	<p><math>x + 2x = 97 - 1</math></p> <p><math>3x = 96</math></p> <p><math>x = \frac{96}{3} = 32</math></p>	<p>Reemplazando este valor de x en la expresión <math>2x + 1</math> se tiene: <math>2(32) + 1 = 64 + 1 = 65</math></p> <p>Por lo tanto, la edad de Jorge es 32 años y la de Erick es 65 años.</p>



## Concepto Clave

### Ecuación

Igualdades que se verifica para algunos valores determinados de las literales desconocidas llamadas incógnitas.

#### Fuentes de información:

Cuéllar Carvajal Juan Antonio, (2003). Álgebra. 2ªed. México: McGrawHill.

Importancia de las ecuaciones lineales. Consultado en <https://prezi.com/sg73k4fjrmaq/importancia-de-las-ecuaciones-lineales-en-la-vida-diaria/>

UNAM. Portal Académico del CCH. Ecuaciones lineales. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/aprende/maticas1/ecuacioneslineales?page=0%2C1>

**INSTRUCCIONES:** Realiza los siguientes ejercicios.

Ecuación	Procedimiento	Resultado
1. $x+8=3$		
2. $3x-3=12$		
3. $5+3x+3-x+7=29$		
4. $-4x=36$		
5. Hallar un número sabiendo que su mitad es igual a su sexta parte más 10.		
6. Hallar dos números pares consecutivos, y que el doble del menor exceda al mayor en 18.		
7. La mamá tiene 24 años más que su hija. Si dentro de 8 años la edad de la mamá será el doble que la de su hija ¿Qué edad tiene cada una?		
8. $x - \frac{x-3}{5} = 1$		



Las funciones cuadráticas son utilizadas en algunas disciplinas como por ejemplo: arquitectura, física, economía, biología, también se utilizan para describir movimientos con aceleración constante, trayectoria de proyectiles, ganancias y costos de una empresa, variación de la población de una determina especie, entre otros usos.

## ECUACIONES DE SEGUNDO GRADO EN UNA VARIABLE

Una ecuación de segundo grado en una variable, es aquella que una vez realizadas todas las reducciones posibles, el máximo exponente es dos.

Una ecuación de este tipo también se llama *ecuación cuadrática* y tiene la forma general.

$$ax^2 + bx + c = 0$$

Donde  $a \neq 0$ ,  $b$  y  $c$  son números reales; y  $x$  es la incógnita. El monomio  $ax^2$  recibe el nombre de *término cuadrático*, " $bx$ " se conoce como *término lineal* y " $c$ " es el *término independiente*.

Ejemplos:

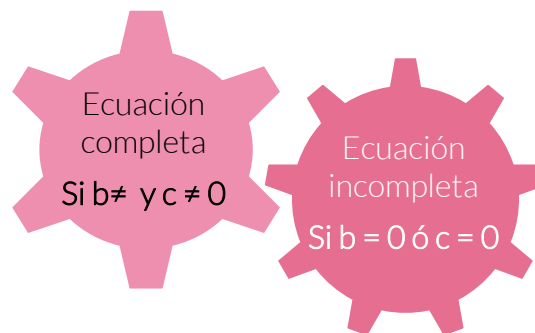
1)  $5x^2 + 2x - 4 = 0$

2)  $3.46x^2 - 8.57x = 0$

3)  $7x^2 - 28 = 0$

Una ecuación de segundo grado tiene siempre dos respuestas (algunas veces repetidas). El objetivo de resolverla es obtener las *raíces* " $x_1$ " y " $x_2$ ", si existen, para los que la igualdad de la ecuación es cierta.

Una ecuación cuadrática puede ser de dos tipos:



En la vida práctica, cuando se tiene que resolver una ecuación cuadrática que surge de un problema concreto, la mayoría de las veces ésta no tiene un formato sencillo, sin embargo, puede reducirse para decidir el método que se usará para resolverla.

Ejemplos:

1)  $3x^2 - 8x + 1 = 0$  es una ecuación completa.

2)  $4x^2 - 12x = 0$  es una ecuación incompleta, ya que no tiene el término independiente.

3)  $7x^2 - 28 = 0$  es una ecuación incompleta porque carece del término lineal.

## ECUACIONES COMPLETAS UTILIZANDO FÓRMULA GENERAL

Existe una fórmula general que puede aplicarse a cualquier ecuación de segundo grado en una variable y que permite conocer la naturaleza de las raíces.

Para resolver la ecuación de segundo grado en el caso general, se necesita que el primer miembro sea un cuadrado perfecto:

La fórmula general para resolver una ecuación de segundo grado es:

$$x = \frac{-b \pm \sqrt{b^2 - 4ac}}{2a}$$

Si  $b^2 - 4ac < 0$ ,  
las raíces son  
complejas  
conjugadas.

Si  $b^2 - 4ac > 0$ ,  
las raíces son  
reales y  
diferentes.

Si  $b^2 - 4ac = 0$ ,  
las raíces son  
reales e  
iguales.

En la fórmula general, la cantidad:  $b^2 - 4ac$  se llama *discriminante* de la ecuación y determina la naturaleza de las raíces, como puede verse:

Ejemplo:

Aplicando la fórmula general, resolver la siguiente ecuación de segundo grado:

$$3x^2 + 21x + 30 = 0$$

Simplificando la ecuación, para que la sustitución sea más sencilla:  $x^2 + 7x + 10 = 0$

$$a = 1, b = 7, c = 10$$

Sustituyendo en la fórmula general, se tiene:

$$x = \frac{-7 \pm \sqrt{7^2 - 4(1)(10)}}{2(1)} = \frac{-7 \pm \sqrt{49 - 40}}{2} = \frac{-7 \pm \sqrt{9}}{2} = \frac{-7 \pm 3}{2}$$

$$x_1 = \frac{-7+3}{2} = \frac{-4}{2} = -2 \qquad x_2 = \frac{-7-3}{2} = \frac{-10}{2} = -5$$

Comprobación:

$$3(-2)^2 + 21(-2) + 30 = 3(4) - 42 + 30 = 12 - 42 + 30 = 0$$

$$3(-5)^2 + 21(-5) + 30 = 3(25) - 105 - 30 = 75 - 105 - 30 = 0$$

## ECUACIONES COMPLETAS UTILIZANDO FACTORIZACIÓN

Toda ecuación cuadrática  $ax^2 + bx + c = 0$  es una ecuación en la cual uno de sus miembros es un trinomio de segundo grado y el otro es cero. Muchos trinomios de segundo grado pueden factorizarse como el producto de dos binomios que tienen un término en común.

El término común de los binomios es de grado uno, ya que es raíz del término cuadrático. Para encontrar las raíces se resuelven las dos ecuaciones de primer grado.

Ejemplo:

Obtener las raíces de la siguiente ecuación de segundo grado, por factorización:

1)  $x^2 + 6x + 8 = 0$

$$(x + 4)(x + 2) = 0$$

$$x + 4 = 0 \Rightarrow x_1 = -4$$

$$x + 2 = 0 \Rightarrow x_2 = -2$$

Comprobación

$$(-4)^2 + 6(-4) + 8 = 16 - 24 + 8 = 0$$

$$(-2)^2 + 6(-2) + 8 = 4 - 12 + 8 = 0$$



### Concepto Clave

#### Ecuación cuadrática

Ecuación de forma  $ax^2 + bx + c$ , donde a, b, y c son números reales, se puede resolver por el método de fórmula general o por el método de factorización.

#### Fuentes de información:

Aplicación de las ecuaciones cuadráticas en la vida real. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rLsyYSxjNFU>

Ecuaciones cuadráticas en la vida cotidiana. Recuperado de <https://prezi.com/qilbbk-z3a0/ecuaciones-cuadraticas-en-la-vida-cotidiana/>



**INSTRUCCIONES:** Realiza los siguientes ejercicios.

Ecuación	Solución	Resultado
1. $x^2+2x+1=0$		
2. $x^2=2+x$		
3. $6x^2-10x+4=0$		
4. $6x^2-7x+2=0$		
5. $5x^2+15x=0$		
6. $x^2-7x-30=0$		

Seguramente en más de una ocasión te habrás citado con algún amigo para dar un paseo. Digamos, por ejemplo, que el lugar de la cita es un parque, estando en este lugar, tu amigo te avisa por teléfono que se acerca, pero que necesita que le indiques donde estás con más precisión para llegar a tu encuentro. Después de que tu amigo te dice su ubicación; simplemente le dices: tienes que continuar en línea recta tres kilómetros y luego doblar al norte y seguir dos kilómetros más.

El sistema de coordenadas más utilizado para ubicar puntos en el plano, en varias situaciones de la vida diaria y en la escuela, es el sistema de coordenadas rectangulares o también llamado plano cartesiano.

## SISTEMA DE COORDENADAS RECTANGULARES

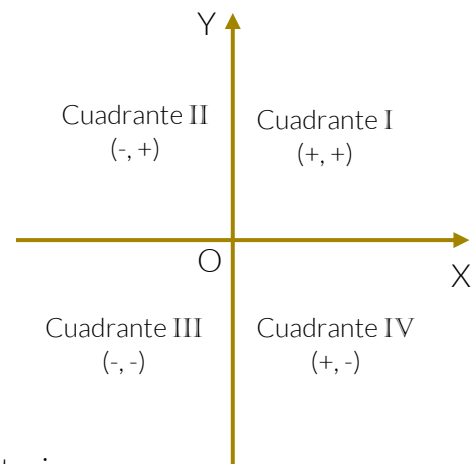
Un sistema de coordenadas rectangulares o cartesianas está formado por dos rectas en el plano, que son perpendiculares entre sí y se cortan en un punto que comúnmente se denota por "O" y se nombra origen del sistema de coordenadas.

La recta horizontal se denomina eje "X" o eje de las abscisas mientras que la recta vertical se conoce como eje "Y" o eje de las ordenadas.

Estos ejes dividen al plano cartesiano en cuatro cuadrantes.

El sentido en que aumenta el valor de los números en los ejes, se indica con una flecha en el extremo derecho del eje x y en el extremo superior del eje y.

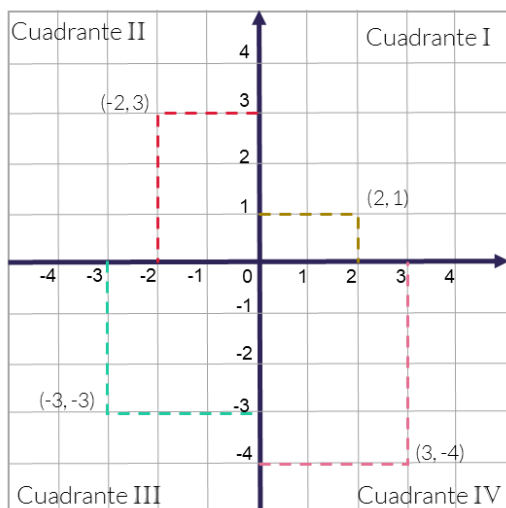
De esta manera a cada punto del plano se le asocian dos coordenadas, una referida al eje X y la otra al eje Y. Ambas constituyen las coordenadas de un punto y se representan por el símbolo  $(x, y)$



Para determinar las coordenadas de un punto situado en el plano cartesiano:

- ▽ Se traza una línea perpendicular al eje "x" y su intersección con este eje corresponde a la abscisa del punto o la primera componente del par ordenado.
- ▽ Se traza una línea perpendicular al eje "y" y su intersección con este eje corresponde a la ordenada del punto o segunda componente del par ordenado.

Los números reales que indican las coordenadas cartesianas de un punto se escriben en un determinado orden, por lo que se habla de una pareja ordenada de números reales de la forma  $(x, y)$



Los ejes coordenados dividen al plano en cuatro regiones conocidas como cuadrantes.

- ▽ Donde los valores  $x$  y  $y$  son ambos positivos se conoce como cuadrante I.
- ▽ Donde la  $x$  es la coordenada negativa y  $y$  es la positiva es el cuadrante II.
- ▽ Donde  $x$  y  $y$  son ambas negativas es el cuadrante III.
- ▽ Donde  $x$  es positiva y  $y$  es negativa es el cuadrante IV.

Cabe notar que los ejes delimitan los cuadrantes, pero no pertenecen a ninguno de ellos.

El uso del plano cartesiano ha tenido gran relevancia hasta el día de hoy y ha facilitado la vida diaria, por ejemplo, los sistemas GPS (siglas de Global Positioning System o Sistema de Posicionamiento Global) utilizan el plano cartesiano para dar precisión a las ubicaciones que exponen.

En la rama científica de la física, el uso del plano cartesiano es de gran relevancia, ya que permite exponer o graficar el movimiento de un cuerpo, así como su aceleración y su velocidad.

En la astronomía se hace uso de los sistemas de coordenadas para realizar un posicionamiento preciso de los cuerpos celestes, estos pueden ser tanto estrellas como planetas.

### Concepto Clave

#### Pareja ordenada

Par de números reales que se escriben entre paréntesis, separados por una coma y en un único orden.

Cada número real se llama componente del par y se distingue una primera componente correspondiente al eje de las abscisas y una segunda componente referida al eje de las ordenadas.

#### Fuentes

CubaEduca. 2015). Pérez, P *Sistema de coordenadas rectangulares o cartesiano*. Recuperado de [http://matematica.cubaeduca.cu/media/matematica.cubaeduca.cu/medias/interactividades/Temas\\_8vo/8342sistemacoordenadas\\_web.publi/web/co/8342sistemacoordenadas\\_3.html](http://matematica.cubaeduca.cu/media/matematica.cubaeduca.cu/medias/interactividades/Temas_8vo/8342sistemacoordenadas_web.publi/web/co/8342sistemacoordenadas_3.html)

**INSTRUCCIONES:** Relaciona los enunciados del lado izquierdo con las respuestas del lado derecho.

- |   |             |
|---|-------------|
| 1) Se forman asociando un valor del eje de las abscisas y uno de las ordenadas respectivamente. | Origen      |
| 2) Es el eje horizontal "x".  | Ordenadas   |
| 3) Es el eje vertical "y".  | (x, y)      |
| 4) Es el cruce los ejes.  | Abscisas    |
| 5) Es el primer cuadrante.  | (-x, -y)    |
| 6) Es el tercer cuadrante.  | Coordenadas |

**INSTRUCCIONES:** Escoge de las opciones de palabras para completar el texto.

origen                      cartesiano                      perpendiculares                      rectas

El plano \_\_\_\_\_ está conformado por un par de \_\_\_\_\_ que son \_\_\_\_\_ entre sí y se cruzan en un punto llamado \_\_\_\_\_.

positivo                      origen                      punto                      signo                      negativo

Para localizar un \_\_\_\_\_ P (x, y) en el plano cartesiano, se inicia en el \_\_\_\_\_, se avanza hacia la derecha o izquierda según sea su \_\_\_\_\_ y a partir de ese punto hacia arriba o hacia abajo tanto como lo indica el segundo número según sea su signo \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.



**INSTRUCCIONES:** Completa el siguiente cuadro con el signo positivo (+) o negativo (-), según corresponda.

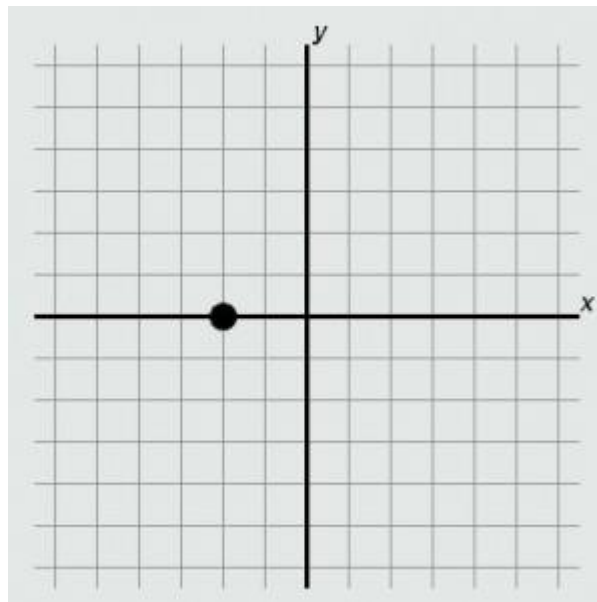
Cuadrante	Abcisas (x)	Ordenadas (y)
I		
II		
III		
IV		

**INSTRUCCIONES:** Contesta sí las siguientes dos aseveraciones son verdaderas o falsas.

1. Las coordenadas del punto (0,2), que se indica en el plano cartesiano, es:

Verdadero

Falso



2. El punto cuyas coordenadas son (0, -2) está en el eje vertical o de la "y".

Verdadero

Falso



En la evolución de la geometría hay, que resaltar las contribuciones de antiguas culturas, como la babilonia y la egipcia, principalmente. En las diferentes etapas de su desarrollo, estas culturas dejaron textos de cuya interpretación se desprende, sobre todo en el ámbito de sus aplicaciones prácticas, que van dirigidas a la agricultura y la construcción.

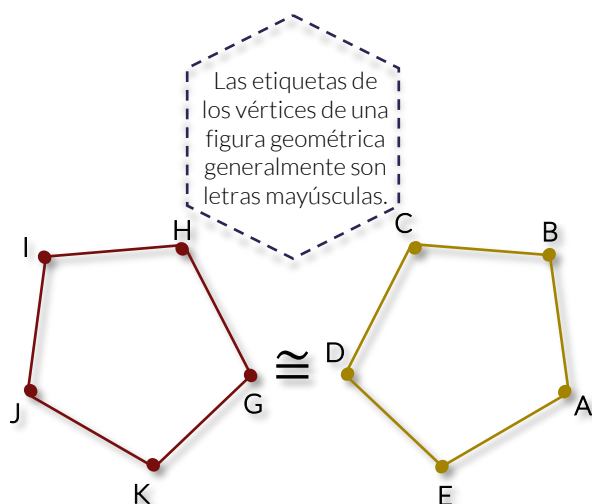
El origen de los conceptos de semejanza y congruencia, se remontan al desarrollo de la geometría euclidiana, que se fundamenta en axiomas (verdades absolutas) y teoremas. Uno de los primeros matemáticos griegos fue Thales de Mileto (siglo VI a.C), él era un comerciante, y esta actividad que le permitió viajar a Egipto; donde adquirió gran parte de su conocimiento y el interés por la geometría.

## CONGRUENCIA Y SEMEJANZA POLÍGONOS

Un **polígono** es una figura geométrica plana limitada por al menos 3 segmentos rectos consecutivos no alineados llamados lados. Por ejemplo, el hexágono es un polígono de seis lados.

### CONGRUENCIA

Dos polígonos son congruentes si tienen la misma forma y tamaño, sin importar su posición u orientación; a sus lados iguales se les denominan homólogos o correspondientes. La representación matemática de congruencia es el símbolo:  $\cong$ .



Lados congruentes		Ángulos congruentes	
$\overline{AB}$	$\cong$	$\overline{GH}$	$\angle ABC \cong \angle GHI$
$\overline{BC}$	$\cong$	$\overline{HI}$	$\angle BCD \cong \angle HIJ$
$\overline{CD}$	$\cong$	$\overline{IJ}$	$\angle CDE \cong \angle IJK$
$\overline{DE}$	$\cong$	$\overline{JK}$	$\angle DEF \cong \angle JKG$
$\overline{EA}$	$\cong$	$\overline{KG}$	$\angle EAB \cong \angle KGH$

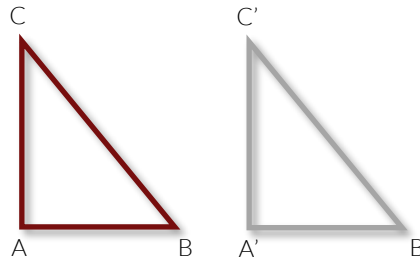
## Criterios de Congruencia

### 1. LAL (Lado-Ángulo-Lado)

Dos triángulos son congruentes si dos lados de uno tienen la misma longitud que los dos lados del otro triángulo y el ángulo comprendido por ellos son respectivamente iguales.

### 2. ALA (Ángulo-Lado-Ángulo)

Dos triángulos son iguales si dos ángulos interiores y el lado comprendido entre ellos, tienen la misma longitud respectivamente.

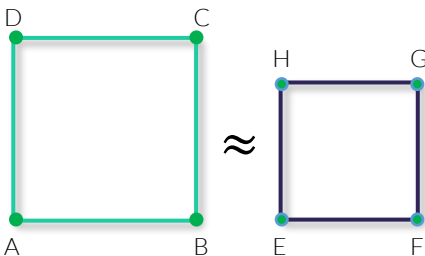


### 3. LLL (Lado-Lado-Lado)

Dos triángulos son congruentes si cada lado de un triángulo tiene la misma longitud que los correspondientes de otro triángulo.

## SEMEJANZA

Dos figuras geométricas son semejantes si tienen la misma forma pero no el mismo tamaño, lo que significa que la magnitud de sus ángulos es congruente y sus lados son proporcionales, se simboliza con  $\approx$ .



Ángulos congruentes		Lados proporcionales	
$\angle CAB$	$\cong$	$\angle FDE$	$\frac{\overline{AB}}{\overline{DE}}$
$\angle ABC$	$\cong$	$\angle DEF$	$\frac{\overline{BC}}{\overline{EF}}$
$\angle BCA$	$\cong$	$\angle EFD$	$\frac{\overline{CA}}{\overline{FD}}$

### Criterios de Semejanza

El triángulo ha sido la figura más estudiada para revisar las propiedades de congruencia y semejanza, en algunas ocasiones no es necesario revisar todos sus elementos para determinar si son congruentes, semejantes o ninguno de los dos; es suficiente establecer la igualdad entre tres de sus elementos y aplicar los criterios correspondientes.

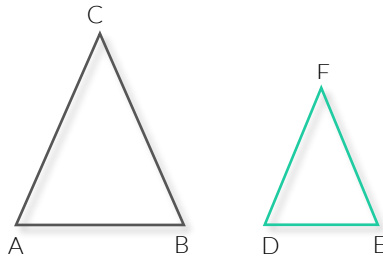


**2. LLL (Lado-Lado-Lado)**

Dos triángulos son semejantes si sus lados correspondientes son proporcionales.

**1. AA (Ángulo-Ángulo)**

Dos triángulos son semejantes si tienen dos ángulos respectivamente congruentes.

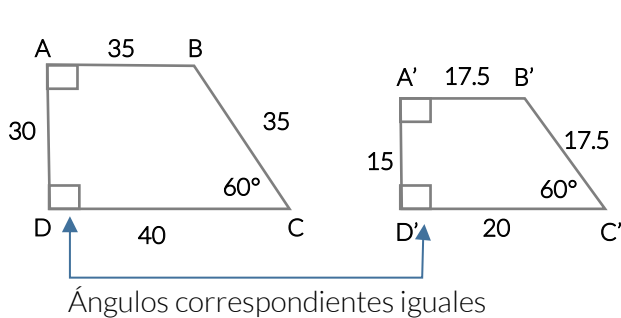


**3. LAL (Lado-Ángulo-Lado)**

Dos triángulos son semejantes si dos de sus lados son proporcionales y el ángulo comprendido por ellos es congruente.

Ejemplos:

- Determinar si las figuras dadas son o no semejantes.



$$\frac{AB}{A'B'} = 2$$

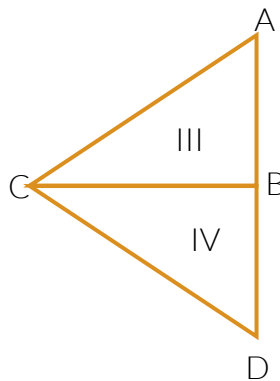
$$\frac{BC}{B'C'} = 2$$

$$\frac{CD}{C'D'} = 2$$

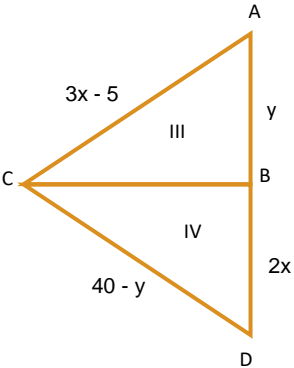
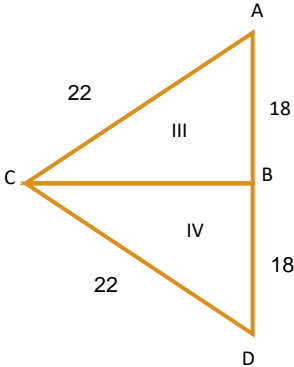
$$\frac{DA}{D'A'} = 2$$

ABCD Y A'B'C'D' son trapecios semejantes, ya que, los ángulos interiores correspondientes tienen igual medida y las razones entre sus lados homólogos son iguales.

- Los triángulos III y IV son congruentes y las longitudes de los lados son:  $AC=3x-5$ ,  $CD=40-y$ ,  $BD=2x$ ,  $AB=y$ . ¿Cuáles son los valores de "x" y "y" de las dimensiones del triángulo?



## Solución

<p>Sustituye en la figura los datos del enunciado.</p>  <p>Establece las siguientes relaciones: <math>3x-5=40-y \dots(1)</math> <math>2x=y \dots(2)</math></p>	<p>Sustituye y en (1) <math>3x-5=40-2x</math> <math>3x+2x=40+5</math> <math>5x=45</math> Conclusión <math>x=9</math> <math>y=18</math></p>	 <p>Por lo tanto los triángulos III y IV son congruentes.</p>
---	--	--

### Concepto Clave

#### Semejanza

Se dice que dos figuras son semejantes si, tienen la misma forma y sus dimensiones son proporcionales.

### Concepto Clave

#### Congruencia

Dos figuras son congruentes si tienen los lados iguales y el mismo tamaño.

#### Fuentes de Información:

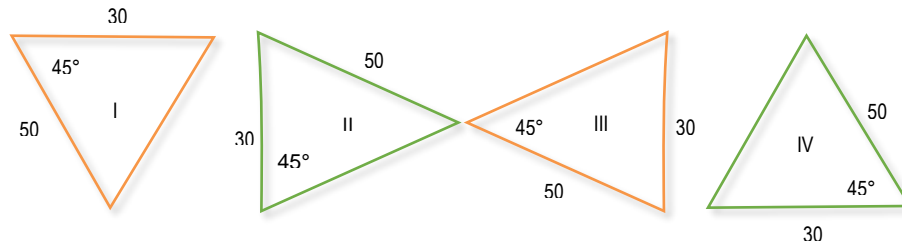
Coordinación Sectorial de Desarrollo Académico (2018). *Manual del Docente de la competencia Matemática*. México: CoSDAc

Noción de congruencia. Recuperado de [https://cbit\\_plt\\_nocion\\_de\\_congruencia.blogia.com/2007/112304-pol-gonos-congruentes.php](https://cbit_plt_nocion_de_congruencia.blogia.com/2007/112304-pol-gonos-congruentes.php)



**INSTRUCCIONES:** De acuerdo a tus conocimientos y repaso, resuelve el siguiente problema.

a) Identifica cuál de los siguientes triángulos son congruentes:




---



---



---

b) Menciona tres ejemplos de congruencia y semejanza de triángulos que se utilizan en la arquitectura, en la construcción, también en la reproducción de logotipos, señales de tránsito, entre otros.

---



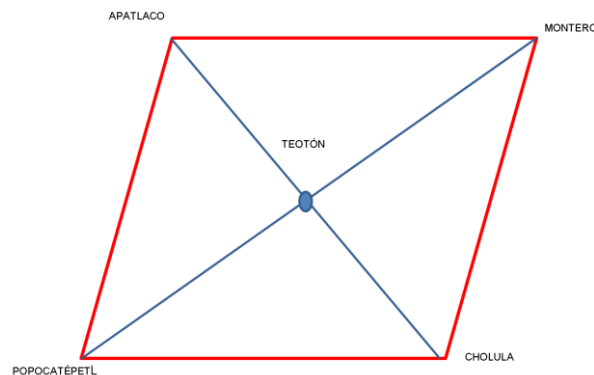
---



---

**INSTRUCCIONES:** Resuelve el siguiente problema.

1. Jesús revisa en la clase de geografía que el ombligo del mundo “Axis Mundi” se sitúa en el cerro Teotón y forma un cuadrilátero cósmico con Apatlaco, Popocatépetl, Cerro Montero y Cholula.





---

---

1. ¿Cuántos triángulos congruentes localizas en la figura?

---

2. ¿Qué criterio de congruencia puedes aplicar para determinar los triángulos congruentes?

---

3. ¿Existen triángulos semejantes? ¿Cuántos?

---

4. ¿Qué criterios de semejanza puedes aplicar en la figura?

---